کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی

جمهوری اسلامی ایران

کتاب محموکه: مراح الارواح، تصریف عزی، صرف ر

مؤلف

موضوع

شمارهٔ ثبت کتاب ۲۱۰۵۰۶

شمارهٔ اختصاصی (۱۲۲) از کتب اهدائی: کریم زاده

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی

جمهوری اسلامی ایران

کتاب محموکه: مراح الارواح، تصریف عزی، صرف ر

مؤلف

موضوع

شمارهٔ ثبت کتاب ۲۱۰۵۰۶

شمارهٔ اختصاصی (۱۲۲) از کتب اهدائی: کریم زاده

مجموع
یا فتاح یا
یا الله یا الله
یا محمد یا محمد
ابوبکر عثمان
عمر

وقف

قال الحمر

١

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد ابن علي ابن مسعود غفر
الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه علم ان التصر
ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات و
اروها ويطغى في الروايات عاروها فجمعت
فيه كتابا موسى مع بمراح الاراح وهو للصبي جناح
النجاح وراح رحراح وفي معدته حين راح مثل تفاح
او راح وبالله اعتصم عن يصم ونستعين وهو نعم المولى
ونعم النصير اعلم اسعدك الله ان التصر يحتاج
في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف
والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف
تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماظي والمستقبل والا
مر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول والزمان وا
لمكان والالت فكثرت على سبعة الاول في الصحيح ا
لصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين والا م

دحروف

٢

٩

علو وعل

وحروف العلة والهمزة والتضعيف نحو ضرب و ا
ختص الفاء والعين واللام الموزون حتى يكون فيه
من حروف الشفة والوسط والخلق شيء فقولنا ا
لضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل
في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم
الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد
قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا
لتعلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل و
ايضا يقال له مصدر لانه عن الاشياء تصدر عنه ا
لاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ وا
لمعنى وهو على ثلثة انواع صغر وهو ان يكون بينهما تناسب
في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب
كبر وهو ان يكون بينهما تناسبا في اللفظ دون
الترتيب نحو جبذ من الجذب وكبر وهو ان
يكون بينهما تناسبا في المخرج نحو نعق من النهق

والمراد من الاشتقاق المذكور اشتقاق صغير
قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان
اعلاله مدار الاعلال للمصدر وجودا وعدما
اما وجودا ففي يعد عدة وقام قياما واما
عدما ففي يوجل وجل وقلوم قواما ومدار
بيت تدل على اصالتها وايضا يؤكد الفعل
به ضربت ظربا وهو بمنزلة ضربت والمؤكد
اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه
مصدورا عن الفعل كما قال مشرب عذب
ومركب فاره اي شروب مركوب قلنا في
جوابهم ان اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدا
رية كحذف الواو في تعد والهمزة تكرم والتو
كيد لا تدل على الاصالة في الاشتقاق في الاعراب
كما في جاءني زيد زيد وقولهم ومشرب عذب
ومركب فاره من باب حرى النهر وسال

الميزاب

الميزاب ومصدر الثلاثي كثيرة وعنده
سيبويه ترتقي الى اثنين وثلثون باب
نحو قتل وفسق وشغل وركب ونشدة وكدية
ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان
وغفران ونزوان وطلب وحنو وصغر
وهدى وغلبة وشرقة وذهاب وصراف
وسئول وذهادة ودراية ودخول وقبول و
جيف وصهوبة ومدخل ومستعاة ومر
جع ومحمدة ويجيء على وزن اسم الفاعل وا
لمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى باتيكم
المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعا
والحشتى والدليلى ومصدر غير الثلاثي يجيء على
سنن واحد الا في كلم يجيء كلاما وفي قاتل قتا
وفي تحمل تحملا وفي زلزل زلزالا الافعال التي
تشتق من المصدر وهي يجيء خمسة وثلثون باب

ستة للثلاثي نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم
يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب
ويسمى للثلاثة الاول دعايم الابواب لاختلاف
حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح
يفتح لا يدخل في الدعايم لانعدام اختلاف الحركات
وانعدام مجيء يغير حروف الحلق واما دكن يركن
ابى يأبى فمن اللغائب المتداخلة والشواذ واما
بقى يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى فلغات طي قد
قرءوا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في
الدعايم لانه لا يجيء الا من الطبايع والنعوت و
حسب يحسب لا يدخل في الدعايم لقلته وقد
جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي
شاذ كفضل يفضل ورمت تدوم والتي عشر
للمتشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل
وتضارب وانصرف واحقر واستخرج واحلولب

واجلوذ واحمر واحمار اصلهما احمرر واحمارر
فادغمتا للجنسية وتدل عليه الرعوى وهو ناقص
من باب افعل فلا تدغم لعدم الجنسية وواحد
للرباعي نحو دحرج وثلثة للمتشعبة الرباعي نحو
احرنجم واقشعر وندحرج وستة للملحق دحرج
نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس
وقلسى وخمسة للملحق تدحرج نحو تجلبب و
تجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن وانثنى
للملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى و
مصداق الالحاق اتحاد المصدرين فصل في
الماضي وهو يجيء على اربعة عشر وجها
نحو ضرب الى ضربنا انما بنى الماضي لغوات
موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهة باسم
ومرفوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب
وضارب وعلى الفتح لانه اخف السكون لانا

الفتحة جزء الالف والالف اخ السكون ولم يعرب
لان الفاعل لم يأخذ منه العمل فاعطى الاعراب
له عوضا عنه او الكثرة مشابهة له وبنى الماضي
على الحركة لقلة مشابهته له وبنى الامر على السكون
لعدم مشابهته له زيدت الالف والواو والنون
في آخره حتى يدل على هما وهما وهن وضم الباء في
ضربوا لاجل الواو بخلاف رَمَوا لان الميم ليست
بما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
وكتب الالف في ضربوا للفرق بين واو الجمع و
واو العطف في مثل حَضَرَ وتكلم زيدٌ وقيل
للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعو ولم
يدعوا بجعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت لان
التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في
التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما يجيء و
سكنت الباء في مثل ضَرَبْنَ وَضَرَبْتَ حتى لا يجتمع

اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة
ومن ثمة لا يجوز العطف الضمير بغير التأكيد لا
يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد
بخلاف ضربتا لان التاء فيه في حكم السكون ومن
ثم تسقط الالف في مثل رَمَتَا لكون الحركة عارضة
الا في لغة ردية يقول اهلها رَمَتَا وبخلاف مثل
ضربك لان ليس كالكلمة الف واحدة لان ضميره
ضمير منصوب وبخلاف هَدَيِ لان اصلها هدايد
وغلابط ثم قصر الالف للتخفيف كما في محيط
اصله محيطاً وحذف التاء في ضَرَبَتْ حتى لا
يجتمع علامة التانيث كما في مسلمات وان لم
يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف جليل
لعدم الجنسية وسوي بين تثنية المخاطب و ا
لمخاطبة وبين الاخبارات لغلبة الاستعمال في ا
لتثنية ووضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس

في الاخبارات وزيدت الميم بالالف الاشباع
في مثل قول الشاعر اَحُوكَ اَحُومَكا شَرَقٍ وَ
ضَحِكٍ وَحَتِيكَ آلالا فَكَيْفَ اَنْتَا وخصته
الميم في ضربتما لان تحت انتما مضمر وادخلت
الميم في انتما لقرب الميم من التاء في مخرج الشفوي
وقيل تبعا لهما كما يجيء وضمت التاء في ضربتما
لانهما ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواحد حو
من الالتباس في التثنية وقيل اتباعا الميم لان
الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو
ضم الشفوي وزيدت الميم في ضربتم حتى يطرد
بالتثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لا
ن اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم
ولا يوجد في آخر الاسم واو اما قبلها مضموم ما
الا هو ومن ثمة يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو
بخلاف ضربو لان باءه ليس بمنزلة الاسم وبخلاف

ضربتموه

ضربتموه لان الواو خرج من الطرف سبب ا
لتضير كما في الغطاية وشدد نون ضربتن دون ضربتن
لان اصله ضربتنن فادغم الميم في النون لقرب الميم
من النون ومن ثمة تبدال الميم من النون في مثل
عمبر لان اصله عنبر وقيل ضربتن فاريد ان يكون ما
قبل النون ساكن ليطرد بجمع النونات النساء
ولا يمكن اسكان تاء المخاطب لاجتماع الساكنين
ولا يمكن حذفها علامة والعلامة لا تحذف
فادخل النون لقرب النون ثم ادغمت زيدت
التاء في ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الابتدا
بادت من حروف انا الالتباس فاختير التا
لوجوده في اخواته زيدت النون في ضربنا لان
تحته نحو عن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس
ليضربنا وقبل تحته انا مضمر وتدخل المضارعة
في الماضي واخواته وهي ترقى الى تسعين نوعا لانها

في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم بين يصير
كل واحد اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فا
ضرب الاثنين في الثلثة حتى ليصير ستة ثم
اذا خرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور
على الجار فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل
ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم
النظر الى المرفوع المنفصل وهي يحتمل ثمانية عشر
نوعا في الفعل ستة في الغائب مع الغائب و
ستة في المخاطب مع المخاطب وستة في ا
لحكاية واكتفى بخمسة في الغيبة واشتراك ا
لتثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب و
في الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر احواله
او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثنى
عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة
اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذالك

فيحصل

فيحصل لك ليضرب الخمسة في اثنى عشر نوعا
ستون نوعا اثنى عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب
الى ضربنا واثنى عشر للمنفصل نحو ضرب الى ضربنا الا
صل في هوا ان يقال هو هواء هوء ولكن جعل
الواو وميما في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين
فصار هوا ثم حذفت الواو كما مر في ضربتمو و
خلت التثنية عليه وقيل حتى تقع الفتحة على
ليم المنفوق وادخل اليم في انتما كما مر في ضربتما
وحمل الجمع عليه ولا تحذف واو هو لقلة حروف
من القدر الصالح ويحذف اذا تعانق بشيء
آخر لحصول كثرت الحروف بالمعانقة مع وقو
ع الواو على الطرف وبقي الهاء مضموما على حاله
نحو له وتكسر الهاء اذا كان ماقبل مكسورا او يا
ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى
الضمة في نحو غلامه وفيه ويجعل ياء هي الف

كما تجعل في ياء غلامي ياغلاماً وفي بادية بابا
دات وتجعل ياء هي مبدأ في التثنية حتى تفع ا
لفتحة على الياء المضعف مع ضعفها وشدد
نون هتن كما مر في ضربتن واثنى عشر للمنصوب
المتصل نحو ضرب الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع
ضمير الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني
حتى لا يعد الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في
حالة واحدت الا في افعال القلوب نحو علمتك
فاظلا وعلمتني فاظلا لان مفعول الاول ليس
بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقدير علمت
فضلت وعلمت فضلي واثنى عشر للمنصوب
المنفصل نحو اياك ضرب اي اياك ام بنا واثني
عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربها في
مثل ظاربتوني جعل الواو ثم ادغم كما في مهدي
والمرفوع المنفصل يستتر في خمسة مواضع في ا
لغائب

في الغائب نحو ضرب ويضرب ولا يضرب وفي الغائبة
نحو ضربت وتضرب ولتضرب والمخاطب الذي في غير
الماضي نحو تضرب وياء تضربين علامة للخطب وواو
مستتر عند الاخفش وعند القائمة هو ضمير بارز للفاعل
كواو يضربون الباء في تضربين لمجتمعة في تضرباد حروف
ت الالتباس في زيادت الالف بالتثنية واجتماع النو
ي وزيادت النون وتكرار التاءين في زيادة التاء والبرزة الباء
للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس
بالاثنين الشديدة في الصون ولا بحذف النون حتى يلتبس بالمذكر
وفي مضارع المتكلم نحو تضرب وفي الصفة نحو ضارب في ا
لمرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل
واستتر في الغايبة والغايبة دون التثنية والجمع لان الاستتار
واعطاء الحقيق للسابق اولى دون المتكلم والمخاطب اللذين
في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قوية فاعطاها لا
براز القوي المتكلم للقوي والمخاطب القوي اولى واستقر في الخاطب
المستقبل ومتكلمه للفرق بينهما وقيل يستتر في هذه المواضع دون غيرها

لوجود الليل وهو عنه الابراز في مثل ضرب والتاء في مثل
ضربت والياء مثل يضربني والتاء في مثل تضرب والنون
في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهي حروف ليست
بالاسماء وفي التصغير في مثل ضارب ولا يجوز ان يكون
تاء ضربت ضميراً كتاء ضربت لوجود العدم حد تنوي با
للفاعل الظاهر نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون ا
لالف ضاربان ضميراً لانه تتغير في حالة النصب الجر وا
لضمير لا تتغير كالالف يضربان والاستتار واجب
في مثل افعل وتفعل وافعل لدلالة التصغير عليه وقع
زيداً وتفعل زيداً فعل في المستقبل وهو يجيء
ايضاً على اربعة عشر وجهاً نحو يضرب الخ ويقاله
مستقبل لوجود الاستقبال في معناه ويقاله مضارع
لانه مشابه بفاعل في الحركات والسكنات
وقوعه صفة للنكرات وفي خوله لام الابتداء نحو ان
زيداً القائم وليقوم باسم الجنس

للجنس في العموم والخصوص يعني الجنس يختص بلام
كما يختص بضرب بسوف او بالسين وبالعين
في الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي
حروف اتين حتى يصير مستقبلاً لان بتقدير النصان
يصير اثقل من القدر القليل وزيدت في الاول
دون الآخر لان في الآخر ليتميز بالماضي والشروع
من الماضي لان الياء يدل على الثبات وزيدت
في المستقبل دون الماضي لان المزيد بعد المجرد
والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطي الثاني للثاني
والاخر للاخر وغيرت الالف للتاء لان
من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم الذي
يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين انا
وغيرت الواو للطاء لكونه من منتهى المخارج والواو

هو الذي ينتهي الكلام ثم قلبت الواو تاء وحتى لا يجتمع
الواو والتاء في نحو وجل في العطف ومن ثم قيل الاوجل
في كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم ان واو وتل
اصل وعنيت الياء للغائب لان الياء من وسط
الفم والغائب هو الذي يكون في وسط كلام المتكلم والمخاطب
وعنيت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينه لانك
في ضربنا وقبل زيدت النون لانه لم يبق من حروف
العلة شئ وهو قريب من حروف العلة في خروجها
عن هواء الفم ومنحت هذه الحروف للخفة
الا في الرباعي وهو فعلل وافعنلل وفاعل لان هذه
الاربعة رباعية والرباعي فرع الثلاثي والتقم ايضا
فرع الفتح وقيل لثقله باستعمالهن وفتح ما وراءهن لكثرة
حروفهن فاما ينهرن فاصله ينهرن وهو من الرباعي
فزيدت

فزيدت الهاء على خلاف القياس وكسر حروف المضارعة
في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة
حتى يدل على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم
ونعلم ويستخبر وتستخبر واستخبر ونستخبر وفي
اللغة الاخرى يستخبر بكسر الياء لثقل الكسرة على الياء
وعنيت حروف المضارعة للدلالة بها على كسرة العين
في الماضي لانها زائدة وقبل لانه يلزم بكسر الياء
توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين
نفعل ونفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب
وحذفت الثاء الثانية في مثل تتقدم وتتباعد
وتتبختر لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم
امكان الادغام وعنيت الثانية للحذف لان
لانه لو اجتمع الحرفان الاول والثاني
الاول علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الضاد

في مثل يضرب فرارًا عن توالي الحركات وعينت
بالسكون لان توالي الحركات لزم من الباء
فالسكان الفاء التي تكون قريبة منها اولى ومن ثمة
عينت الباء في ضربن للاسكان لانه قريب
من النون الذي لزم منه توالي الحركات وسوى
بين المخاطب والغائبة لاستوائهما في المعاني
نحو تضرب ولكن لا تسكن في غائبة المستقبل
لضرورة الابتداء بالساكن ولا يقف حتى
لا يلتبس المجهول في مثل عدح ولا تكسر
حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم
الالتباس ايضًا بالفتحة قلنا في الفتحة
موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة
واد خل في آخر المستقبل نون علامة للرفع

لان

لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل
بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن وهو علامة
للتأنيث كما في فعلن ومن ثمة تقال بالباء
حتى لا يجتمع علامتا التأنيث والياء في تضربين
ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم على المستقبل
ينتقل بعض ما الى الماضي لانه شابه بجملة الشرط

فصل

الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها
الفعل عن الفاعل نحو اضرب الى آخره وهو
مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية
زيدت اللام في الغائب لانها من حروف الزوائد
وايضًا من وسط المخارج وحروف الزوائد
هي التي يشتمل قول الشاعر هويت السمان
فشيبني وقد كنت قدمًا هويت السمان

اى حروف هويت السمان ولم يزد فى حروف
العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها
مشبهة باللام الجارة لان اللزوم فى الافعال
بمنزلة الجر فى الاسماء واسكنت بالواو والفاء
نحو وليضرب وفليضرب كما اسكن الفاء فى فخذ
ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء ولم يزد
من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وحذفت
حروف الاستقبال فى الخاطب للفرق بينها وبين
الحذف فى المخاطب لكثرته ومن ثم لا تحذف مع اللام
فى نحو اعنى فيقال ليضرب لقلة استعماله واجتلبت
الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده
ساكنا للافتتاح وكسرة الهمزة لان الكسر
اصل فى تحركات الوصل ولم تكسر فى مثل اكتب

لان

لان تقدير الكسر يلزم للزوج من الكسرة
الى الضمة ولا اعتبار للالف اذ لا كن لان
حرف لين لا يكون حاجزا حصينا عندهم
ومن ثم يجعل واو قتوة يارا ويقال قنية وقيل
بضمة للاتباع وفتح الف ايمن هو كذا للوصل
لكثرة استعماله وقال بعضهم لانه بمعنى اليمن
للقطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الف
التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم
لانه ليس فى الف الامر الف القطع فحذوف
من تكرم حذفت لاجتماع الهمزتين فى اكرم ولا تحذف
الف الوصل فى الخط حتى لا يلتبس بالف
من علم يا رجل علم فان قيل علما بالاعجام
قلنا الاعجام يترك كثيرا فحمل عليه الباقى ومن ثم فرقوا بين عمر

وعمر و بالواو وحذفت في بسم الله تكثيرة
استعماله ولا تحذف في اقرأ باسم ربك
لقلة استعماله ويلتزم الامر اذا كان باللام
اجماعا لان اللام شابهت بجملة الشرط
في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان الاصل
اقرب ليتقرب عندهم ومن ثم زاد ابن عدم
فبذلك طلبوا حذف اللام لكثرة
الاستعمال للفرق ثم حذفت علامة الاستقبال
للفرق بينه وبين المضارع حتى الفاء ساكنا
واجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع
حرف الاستقبال واعطى له اثر علامة الاستقبال
كما اعطى نادرت عمل رب كقول الشاعر
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضعا

عن فول ثالثهم قول وعند البصريين فعلى
لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب
المضارع لمشابهته بينه وبين الاسم يخرج فرع
المضارعة ومن ثم قيل علموا حروا اعربوا بالاجماع
لوجود علة الاعراب وهو حرف المضارعة وزيدت
في قوله الاذونان لتاكيد معنى الطلب نحو ليضربن
ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربان
وكذلك اضربن الى آخره وفتح الباء في ليضربن
فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة
وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء
اضربي اكتفاء بالكسرة ولم تحذف الف
الاثنين حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون
الثقيلة بعد الف الاثنين لمشابهة نون التثنية

وحذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل
يضربان لان ما قبل النون التثنية يصير
مبنية واد خل الالف الفاصلة ليفرق بينهما
فرقا عن اجتماع النونات وحكم التثنية مثل حكم
التثنية الا انها لا تدخل بعد الاثنين لاجتماع
الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل
قياسا على التثنية وعلامتها خلان في سبعة
مواضع لوجود معنى الطلب فيها الامر كما مر والنهي
نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمني
نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن والقسم
نحو والله لاضربن والنفي قليلا مشابها بالنهي
نحو لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه
الا انه معرب بالاجماع ويجيء المجهول

من الاستبار المذكور من الماضي نحو ضرب
ضربا ضربوا الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب يضربان
يضربون الى آخره والغرض من وضعه اما المناسبة
الفاعل او لفظة او الشهرة او طلبها له فعلى
او خوفا عليه واختص بصيغة فعل في الماضي
لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل
الى المفعول فجعل الصيغة ايضا غير معقول
وهي فعل ومن ثم لا يجيء على هذه الصيغة
كلمة الا وعين وفاء في المستقبل ينفعل لان
هذه الصيغة فعل تفعل في الكرم والكسب
ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوائد
من الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي
وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل نيابة عن

للثلاثي الآتي سبعة أبواب بضم أول مضارعه وفتح
الثاني وكسر ما قبل الآخر وهي تفعل وتفعل وافتعل
وانفعل واستفعل وافعوعل وضم الراء في الأربعين
حتى لا يلتبس بمضارع فعل وفاعل ويقيم الأطباء المتحرك
مقام الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالمعرفي الوقف يعني إذا قلت
وانفعل بفتح الراء في المجهول في الوقف بوصل الهمزة
والنقل في الأمر يلزم الالتباس فيقيم الناء لا الله
فعش الباقي عليه **فصل** في اسم الفاعل
وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث
واشتق له لمناسبة بينهما في الوقوع صفة للتذكير وغيره
وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل وحرف
علامة الاشتقاق من يضرب فاء فاعل إلى آخرها
بين الراء والعين لأن في الأول يصير مثالها بالمتقدم

وكسر عينه لأن شدة التعصب يصير مثالها بالماضي المفعول
وبشدة الضم يثقل وبشدة الكسر أيضا يلزم الالتباس
بأمر باب المفاعلة ولكن ابن مالك للضرورة وقيل
اختيار الالتباس بالأمر أولى لأن الأمر مشتق من المستقبل
والفعل فرع عنه **وتجيء الصفة المشبهة** على هذه
الأبنية نحو فرق وشكل وصلب وملح وجنب
وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان وحول
وهو مخفف باب فعل الآتي يجيء من فعل نحو فرح
وحرق وأدم وأعن وأسمر وأعجف وزاد
الصفتي الأعجم وقال الفراء الحي من حمير وهو لغة
في حفن وكرث يجيء بعرج وسمر وعجف على فعل
بضم العين لغة فيهن ويجيء أفعل للتفضيل
وسيأتي في الأول إن يكون من الثلاثي بين الفاعل من السلامي غير زيد فيه ما ليس بلون

ولا عيب فيه ولا يجئ من المزيد فيه لعدم امكان حفظه
جميع حروفها في افعل ولا من لون ولا عيب
لان فيها يجئ افعل للصفة فيلزم الالتباس
ولا يجئ للتفضيل المفعول حتى لا يلتبس تفضيل
الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم
الالتباس قلنا جعله للفاعل اول لان الفاعل
مقصود والمفعول فضلة في الكلام وايضا كان
التقديم في الفاعل دون المفعول وكذا اشتقاق من ذات
الفعلين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم
من الزوائد واحق من هضبة من العيب شاذ
ويجئ الفاعل على فعيل كخفير ويستوي
فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول كجريح وقتيل
وفرق بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت

الكلمة من عدا الاسماء كخونة ولعنطة وقد
يستوي ما هو بمعنى الفاعل كقوله تعالى ان رحمة الله
قريب من المحسنين ويجئ على فعول للمبالغة
كخؤون ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان
بمعنى الفاعل كخوامرأة صبور ونيال في المفعول
ناقة حلوبة فاعطى الاستواء ففعيل للمفعول
وفي فعول للفاعل طلبا للعدل ويجئ للمبالغة
كخضبار وسيف صمصام وهو مشترك بين الالة وبين
مبالغة الفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة
وتابة وراوية وفروقة وضحكة وضحكة وفهامة
ومسقام ومغطير ويستوي المذكر والمؤنث
في التسعة الاخيرة لتلتهن اما قولهم مسكينة فجعل
على خفيفة كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل الهاء

اعلم ان الاعلم

باب الافعال فضارب ضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس
بالمرضع فضارب ضرب ثم اشبع الضمة لانعدام فعل
في كلامهم بغير اشباع فضارب مضروب وغير مفعول
الثلاثة دون مفعول سايرالافعال والمواضع
حتى يصير مشابها في التغيير باسم الفاعل اعني غير
الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والاساس
فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا لمواخاتهما
وصيغته من غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل
الآخر نحو مستخرج **فصل** في اسمي الزمان
والمكان اسم الزمان اسم مشتق من يفعل لمكان
وقع منه الفعل وزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة
بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته
من باب يفعل مفعل كما مر هب الامن المثال

في مفعول الذي للفاعل حملا على صيغته لانه مقتضاه
وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم
مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم واختير الميم
لتعذر حروف العلة وترتب الميم من الواو في كونها
شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسجد
للفاعل على صيغة المفعول من السهب وهو ما ارتفع
من الارض مستاذ وبنى ما قبل تاء التأنيث على الفتح
نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون
التأكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة **فصل** في اسم المفعول
وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته
من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق
من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم تمام الزايد لتعذر
حروف العلة فضارب مضروب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول

باب الافعال

فانه بكسر العين فيه نحو المرجل حتى لا يظن ان وزنه
فوعل مثل جورب لانه اسم ليس من اسم المكان
ولا يظن الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلام اسم
ومن باب يفعل مفعل الا من ان فتح فانه يفتح
العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرة ولا يبنى
من يفعل مفعل لثقل الضمة فقيم موضعه
بين مفعل ومفعل فاعطى للمفعل احد الشرعا
نحو المنسك والجزر والمنبت والمطلع والمشرع
والمغرب والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد
والمئنة للمفعل لحنة الفتحة وسم الزمان فعل المكان
نحو مقتل الحسين مفعل اسم الآلة
وهو اسم مشتق من فعل للآلة وصيغة مفعل
قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة

ومن ثم يقع

والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكثرة الهيئة
للفرق بينه وبين المصدر ويجمع على وزن مفاعل
نحو قوارض ومفتاح ومفعلة كمكسحة ومفعل كمحلب
ويجئ مضموم العين واليه نحو المسعط والمنخل قال
سيبويه هذا آن من عدد الاسماء دون المسعط
والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكونك
اخوانه فعل فاعل مفعول
الكاف في المضاعف وثالث الاصم
للتشديد ولا يقال له صحيح لصيرورة احد وجهيه
حرف علة نحو تنقضي الباري اصله تتقضيي وتقضو
يجئ من ثلثة ابواب نحو سير تسيير وخير تيوة وعض
يعض ولا يجئ من فعل فعل الا قليلا نحو حسب
فهو حسيب ولبب فهو لبيب فاذا اجتمع فيه فرقا
من حبيب واحد او شبهان فالخارج بضم الاول

في الثاني لثقل المكرر نحو مدّ امدّ والى ونحو اخرج
شطاء. في اخرج شطاءه. وقالت طائفة
الادغام البات الحرف في مخرجه مقدار البات
الحرفين كذا نقل عن جارالله العلامة وقيل
اسكان الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه
حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كما ذكرنا
في اللفظ والكتابة بمقدار حركة واحدة واجتماع الحرفين على ثلثة
اضرب الاول ان يكونا متحركين في كلمة يجب
فيه الادغام نحو مدّ الا في الالحاقيات نحو ردد حتى
لا يبطل الالحاق والاول ان يتم بلزم الابتداء بساكن
نحو صكك وشرر وجدد وظلل حتى لا يلتبس بفعل
وجد وظل ولا يلتبس في مثل ردّ وفكّ
لان مجرد فعل من ير وان اصل ردّ ردد لان

المضاعف

المضاعف لا يجئ من فعل نفعل وقد يجئ
يفعل من يفر لان المضاعف لا يجئ من فعل
نفعل وعض يعض ايضا من بنات الياء لان
المضاعف لا يجئ من فعل نفعل ولا يدغم
حتى في بعض اللغات حتى لا يتبع الفتحة على الياء
في يجئ وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط
تارة نحو خيوا وتثبت تارة نحو يخيى ان يكون
الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مدّ
على وزن فعل الثالث ان يكون الثاني
ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام
وهو تحرك الثاني وقيل لابد من تسكين
الاول فيجتمع ساكنان فتنزع حركته وتقع
في ورطة اخرى وقيل لوجود الهمزة بعد الساكن

مع علم شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف في
بعض المواضع نظراً الى اجتماع المتجانسين
نحو طلبت كما جوزوا القلب في نحو تقضى البازى
وعليه قوله ... من قرء وقرن في بيتكن من القرار
اصله اقرر بكسر الراء الاولى فنقلت
وكسرتها الى القاف ثم حذفت الراء الاولى فصار قرن
اليها فصار قرن وقبل من وقر يقر وقاراً واذا
قرئ وقرن بفتح القاف يكون من قار يقار كخاف
بفتح القاف وهو لغة في اقر فيكون اصله اقررن
فنقل فتح الراء الى القاف فصار قرن كما هذا
اذا كان سكونه لازماً واذا كان غير لازم يجوز
الادغام وعدمه نحو امدد وعد بفتح الدال للخفة
ومد بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن

ومد بالضم للاتباع بالعين ومن ثم لا يجوز
فر بالضم للاتباع ولا يجوز الادغام في مدون
لان سكون النون لازم وتقول بالنون
الثقيلة مدّن مدان مدّنا مدّن مدّن
امددنا ن وبالخفيفة مدن مدن مدن

اسم الفاعل ماد ماذان ماذون ماذة
ماذتان ماذات وماذوات واسم المفعول ممدود
ممدودان ممدودون الخ واسم الآلة مِمَدّ
واسم الزمان والمكان ممد والمجهول مدّ ويجوز
الادغام اذا وقع قبل تا الافتعال من واو
نحو اتخذ ذو شص ضط ظوى
ونحو افجر وانار فيجوز فيه اثار من الثار
لان الثا والثاء من المهموسة وحروفها

مستثنيات خصمه فيكونان من جنس
واحد نظرًا الى الملهوسية فيجوز لك الادغام
بجعل الثاء ثاءً ثلثية وبالعكس نحو اذان لا يجوز
فيه غير ادغام الذال في الدال لانه اذا جعلت
الثاء دالًا لبعده من الذال في الملهوسية
وتقرب الذال من الثاء في المخرج يلزم حينئذٍ
حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر
يجوز فيه اذكر واذ كر لان الذال من الجهورية
فجعل الثاء دالًا كما في اذان فيجوز لك الادغام
نظرًا الى اتحادهما في الجهورية بجعل الذال ذالًا
وبالعكس فيجوز ايضًا نظرًا الى عدم اتحادهما
في الذوات ونحو ازان مثل اذكر ولكن لا تجوز
الادغام بجعل الزاء دالًا لان الزاء اعظم من الذال

في امتداد الصوت فيصير حينئذٍ كرضة الفضة
الكبيرة في الصغيرة اولانه يوازي باذان ونحو
اسمع يجوز فيه الادغام لان السين
والثاء من الملهوسية ولا يجوز فيه الادغام بجعل
السين ثاءً لعظم السين في امتداد الصوت
ويجوز البيان لعدم الطبقية في الذات ونحو اشبه
مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان القاف
من المستعلية المطبقة **ووجوبا صطلح خيث**
الاربعة الاول مستعلية مطبقة والثلثة
الاخيرة مستعلية فقط والثاء من المنخفظة
فجعل الثاء طاءً لمباعدة بينهما وقرب الثاء
من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ست
اصله سدس فجعل السين والدال ثاءً لقرب

ج اذكر

السين من التاء في المهموسة والتاء من الدال
في المخرج ثم ادغم فصار ست ثم تجوز لك الادغام
بجعل الظاء صادا انظر الى ما ذكرها في الاستعلاء
تخواصبر ولا تجوز الادغام بجعل الصاد طاء لعظم
الصاد من الطاء اعني لا تبال اطبرز تجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات وتخو اضرب مثل اصبر
اعني تجوز فيه اضرب واضطرب ولا تجوز اطرب
لزيادة صفة الصاد من الطاء وتخو اطلب
ولا تجوز فيه الادغام لاجتماع الحرفين من جنس
واحد بعد قلب التاء والانفعال طاء لقرب اتاء
من الظاء في المخرج وتخو اظلم تجوز فيه الادغام بجعل
الظاء ظاء والظاء طاء لمساوات بينهما في العظم
وتجوز البيان لعدم الجنسية في الاولى مثل اظلم

وراظلم

٢٢

واظلم واظطلم وتخو اتعد تجوز فيه بجعل الواو تاء
لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها
فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا تخو اتعد
ومرة واويا تخو يوتعد ويلزم توالي الكسرات
وتخو اتسر بجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات
ولم يدغم في مثل اتكل لان الياء ليست
بلازمة يعني تصير مرة اذا جعلت الياء من
لا يدغم حيي في بعض اللغة وادغام اتخذ شاذ
ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال احد حروف
ثذ ظ ض ص ط ز نحو يتثبل ويتدل ويتعذر ويتضع
ويبتسم ويختصم وينفتل وينظر ويلطم ولكن
لا تجوز فيه ادغام ولا الادغام بجعل التاء
مثل العين لضعف استدعاء الاول للآخر وعند

اتكل

٢٣

بعض الصرفيين لا تجوز هذا الادغام
في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان
عندهم تنقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف
المجتلبة وعند بعضهم تجئ بكسر الفاء نحو خصم
لان عندهم كسر الفاء لالتقاء ساكنين وعند
بعضهم تجئ بالمجتلبة نحو خصم نظرا الى سكون
اصله وتجئ في مستقبله كسر الفاء وضمها كما في الماضي
نحو يخصم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع ضمها
وكسرها نحو مخصمون وتجئ مصدره
خضاما بكسر الخاء لالتقاء ساكنين
او تنقل كسرة التاء الى الخاء وتجئ خضاما
ان اعتبرت حركة القاف المدغم فيها وتجئ
اخضاما اعتبارا لسكون الاصل وتدغم

تاء تتفعل وتفاعل فيما بعدهما يا صلاب
الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو اطهر
اصله تطهر واتاثل اصله تتاثل ولا تدغم
في استطع لسكون الطاء تخفيفا وفي
نحو استدان تقديرا ولكن يجوز حذف
تائه في بعض المواضع نحو استطاع يستطيع
كما مر في ظلمت فاذا تلت اسطاع نحو الهمزة
يكون السين زائدا اصل اطاع كالهاء
في اهراق الباب الثالث في المهموز والاعتلال
الهمزة صحيح لصيرورة همزة حرف علة في المثلين
وهي تجئ على ثمانية اضرب مهموز الفاء نحو
اخذ ومهموز العين نحو سال ومهموز اللام
نحو قرء وحكم الهمزة بحكم الحرف الصحيح

الا انها قد تخفف بالقلب وحملها بين
بين اى بين مخرجها وبين الحرف الذى
منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف
الذى قبله حركة ما قبلها وتحذف الاول
يكون اذا كان ساكنة ومتحركة ما قبلها
تقلب بعضهم واوا لضمة ما قبلها ياء
لكسرة ما قبلها ولكن تلتقى
ساكنة الياء والتنوين وسكن الاول
وادغم فى الثانى يكون اذا كانت
متحركة وسكن ما قبلها ثم تثبت لقوة حركتها
نحو سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت
منقوصة وما قبلها مكسورا او مضموما تحذف ياءها
او واوا نحو مير وحون لان الفتحة لا يكون
فى الياء فتقلب كما فى السكون فان قيل لم لا تقلب

فى سأل وجوه منفوحة ضعيفة فلما
فتحتها صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو
لاطفاك الرابع شاذ والثالث يكون اذا
كانت متحركة وساكن ما قبلها ولكن تلتقى
فيه اولا للين عركتها بجاورة الساكن
ثم تحذف لالتقاء الساكنين ثم اعطى
حركتها ما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا
او واوا او ياء اصليتين او زيدتا بين وبين
نحو دابة وملك اصل سألة
والخمر ويجوز فيه خمر لان الالف لا جل
سكون اللام وقد انعدم فى تحريك الخمر
بسطوة حركة اللام وحيل وجوه وابوب
فتحتها وحذفت لاجتماع الساكنين ثم نقلت حركتها الى اللام التى قبلها فصار الخمر

سائل وتائل واذا اجتمع الهمزتان وكانت
الاولى مفتوحة والثانية ساكنة قلبت
الثانية الفا نحو آخذ وآدم الا فى اية جعلت
هو تها الفا كما فى اخذ ثم حذفت تخفيفا
لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تنقلب
بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وتقرار
عندهم اية الكرسى بالهمزتين فان قبل
اجتماع الساكنين فى حدة جايز لما يجوز
فى آحة قلنا الالف فى آحة ليست بحتى
يكون اجتماع الساكنين فى حدة واذا كانت
مكسورة نقلت ياء نحو ايمر واذا كانت
مضمومة نقلت واوا نحو اومن واذا كانت
حذف وكل وحرف واحد هذا اذا كانتا

وانبغ مره ويجوز تحميل الحركة على حرف العلة
فى هذه الاشياء لقوتها ولطرو الحركة عليها
واذا كان ما قبلها حرف لين فرد ا
نظر فان كان يا او واوا قد تبين او ما
يشابه المدة كياء التصغير جعلت مثل
ما قبلها ثم ادغم فى آخره لان نقل الحركة
الى هذه الاشياء يقضى الى تحميل الضعيف
فيدغم نحو خطية وعروة وافيس فان
قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا فى الادغام
وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية
اصلية فلا يكون ضعيفة كياء جيل
وان كان الفا جعل بين بين لان
الالف لا تحمل الحركة والادغام نحو

سائل

واجب في يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال
مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل
المستقبل ومن ثم لا يجب بين في نباي وسال
في نسايل وجدي في وجئي وتسئل في الحاق الضمائر
رأى رأيا راؤا الآية واعلال الياء
سيجئ في باب ان نقص المستقبل يرى يريان
يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين
تريان ترين ارى نرى وحكم ترون حكم
يرى في سقوط الهمزة ولكن حذف الالف
الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع
وحركت الياء في يريان لسقوط الحركة ولا تنقلب
الياء الفا لانه اذا غلبت الفا يجتمع ان كان
ثم حذف فليس بواحد مثل لن يرى

في كلمة واحدة واما اذا كانتا في كلمتين تخفف
الثانية عند الخليل كلما وقعت جاز اسقاطها
وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض
العرب تقحم بينهما الف للفصل كما آمنت بالله
امر امر سالم ولا تخفف الهمزة في ثلاثي اول
الكلمة لعزة تمكنها في الابتداء وتخفيفها بالحذف في نابس
اصله أانس شاذ وكذلك ائذن حذفوا الهمزة تخفيفا
لانه ثم ادخل الالف في اللام فصار استة وصيل الله اصيل
الا انه خففت الهمزة الثانية فنقلت حركة الهمزة
الى اللام فصار اللأم ثم ادغم كما في يرى اصله
يرأى فنقلت الياء الى الفتحة ما قبلها ثم لين
الهمزة فاجتمع ياءان سواكن فحذفت الالف
واعطى حركتها للراء ثم صار يرى وهذا التخفيف

بلوی واصل ترین تر این علی وزن
تفعلین حذفت الهمزة کما فی یری
فصار ترین ثم جعلت الیاء الفا لفتحة
ما قبلها فصار ترای ثم حذفت الالف لالتقاء
الساکنین فصار ترین وسوی بینه وبین خمسة
واکتفی بالفرق التقدیری کما فی ترمین سیجیء
فی الناقص واذا دخلت النون الثقیلة
فی الشرط کما فی قوله تعالی فاما ترین من البشر
احدا حذفت النون علامة للجزم وکسرة
یاء الثانیة حتی یطرد بجمیع نونات التاکید
کما فی رجلین وتبقی تمام فی باب التضعیف
الا تری یاری یاری یارین ولا تجعل الیاء الثانیة
فی یارین بینا بین وتجوز یاء الوقف

نحو ره حذفت همزته کما فی یری ثم حرکت
الیاء لاجل السکون وبالنون الثقیلة
رین رینان رینن رین رینان رینن وکی
یالیاء فی رین لانعدام السکون کما فی ارمین
ولم تحذف واو الجمع فی یرون لعدم ضمة ما قبلها
بخلاف اغزون وبالنون الخفیفة رین رون
رین الناقص زاد الالف، والا حذف
همزته لما یجیء فی المعتل وتثبیل لان ما قبلها
الف والالف لا تقبل الحرکة ولکن یجوز
لک ان تجعل بین بین کما فی سائل وقس
علی هذا راری یری الاراة فهو مرو ذاک
مرئی المفعول وفی کلا الی آخرها اصله
مرءیی حذفت الیاء والیاء التی بعدها کما حذفت الاولی
من مدی فاعل کما فی مهدی ولا تجب

ابا اصلی ابی ایری
یا حرف علت

حذف همزة لان وجب حذف الهمزة
في فعله غير قياس كما مر فلا يتبع المفعول
وغيره، وحذف في نحو رؤى كثيرة مستبعه
وهواري يري واخواتها الموضع داني الآلة
مرئي واذا خرفت الهمزة في هذه الاستعمال
يجوز بالقياس على نظائرها الآلة غير مستعمل
للمجهول رئي يران الى فوقها للمهموز الفاء
يجي من حد ضرب نحو رَفَدَ يَأْخُذُ
واودت يَأْدُ وارخ يَأْرِخُ وهل يَأْسِلُ
والمهموز العين يجي من حد نصر نحو اوب نحو زاي
يَزَأْرُ وبئس يَبْأَسُ ولؤم يَلْأَمُ والمهموز
اللام يجي من اربعة ابوب نحو هنأ يَهْنَأُ
وسنأ يَسْنَأُ وصئد يَصْدَأُ وخبز يَخْبَزُ

ولا يجي من المضعف الا مهموز الفاء
نحو آنَّ يَئِنُّ ولا يقع الهمزة موضع حرف
العلة ومن ثم لا يجي في المثال الا مهموز
العين واللام نحو وأد ووجد وفي الاجوف
مهموز الفاء واللام نحو آن وجاء وفي الناقص
مهموز الفاء والعين نحو آدى ورأس وفي اللفيف
المفروق مهموز العين نحو آوى وفي المقرون
مهموز الفاء نحو آوى وتكتب الهمزة في الاول
على صورة الالف في كل الاحوال لخفة الالف
وتوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات
وفي الوسط او الآخر ساكنة تكتب
على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم ودئب
على هيئة الالف بحركة ما قبلها لانتقال ازدائها
لمناسبة حركة واذا كانت متحركة تكتب على وفق

حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل
ولوم وسئم واذا كانت في آخر الكلمة
تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق
حركة نفسها لان لركة الطرفة عارضة
نحو قاد وطرد وفتى واذا كانت ما قبلها
ساكنا لا تكتب على صورة شكل لطرو حركتها
وعدم لركة ما قبلها نحو جيء ودفء وبرء

الباب الرابع في المعتل ومثال المعتل الفاء
مثال لان ماضيه مثل الصحيح في صحته وعدم اعلاله
وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو عد وزن
وهو تجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من مثل يفعل
الا وجد يجد في لغة بني عامر وحرف الاوفى يجد
في لغتهم تثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه

لغة

لغة ضعيفة فاتبع بعد في الحذف وحكم الواو
والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح
في عدم التغيير نحو وعد وعن ووقر وموقف ويسر
ويسر ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء
وقيل لاعلال فقد يكون بالسكون او بالقلب
الى حرف العلة او بالحذف وثلثها لا يمكن في الابتداء
اما بالسكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب
غالبا يكون نحو حرف العلة وحرف العلة
لا تكون الا ساكنة واما الحذف فلمقتضاه في المد
الضاع في الثلاثي والاتباع الثلاثي في الزوائد
ولا يعوض بالتاء في الاول والآخر حتى لا يلتبس
بالمستقبل والمصدر في نفس الحرف ومن ثمة
لا يجوز ادخال ان في الاول في العدة للالتباس

وتجوز في الشلاثي لعدم الالتباس وعليه يبوء
تجوز حذف التاء كما في قول الشاعر وما أخلفوك
عد الامر الذي وعدوا لان التعويض من الامور
الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف
لانها عوض من المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة
تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة
وحكمها ومن ثم حذفت في قوله تعالى واقام الصلوة
وايتاء الزكوة وتنزل في الحاق الضمائر وعدا
الآخر فجوزه وعدت ادغام التاء في الدال
لقرب مخرجهما المستقبل يعد الاخر اصله يوعد
فحذف الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية
الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة
التحقيقية ومثل هذا التثقيل ومن ثم لا يجوز لغة

على وزن

على وزن فعل من الاجلك وذلك حذف
في تعد ايضا لما علمه وحذف مثل يضع لان
اصله يوضع فحذف الواو ثم حمل يضع نظرا الى الحرف
المحذوف ولا تحذف في يوعد لان اصله يوعد والاخر
عد الآخر، والفاعل واعد والمفعول موعود للوضع
موعد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة
ما قبلها وهو قليلة بها بالجائز في نحو قنية وبغير الجائز
كميزان ومنارة اولا ان الخامس في الاجوف
وقال لا اجوف لخلوه عن الحرف الصحيح
وقال له ذو الثلثة لصيرورته على ثلثة احرف
في المتكلم نحو قلت وهو بحسب ثلثة ابواب
نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال
بعض الصرفيين اصله ثلثيا لما في باب الاعلال

يخرج جميع المسائل حتى وهو قولهم ان الاعلال
في حروف العلة غير الالف يتصور ستة عشر وجها
لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجه للحركة الثلث
والسكون وما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة
في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة
الا فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فتبقى لك
ستة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا
نحو قول وبيع وخوف وطول ولا يعل الاول لان
حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة
ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها
تخريزان اصله مخرز ان ويسمى اصله بتسهيل الالف اذا
انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون وعند البعض
يجوز القلب نحو قال وبعل نحو اغزيت اصله اغزو

بواو ساكن تبعا ليفعل وبعل نحو كينونة من الكون
مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كيونونة
عند الخليل فاجتمعت ضاد كينونة كما في ميت
اصله ميوت ثم خففت ضاد كينونة كما خففت
في ميت وقبل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتح
حتى لا يصير الباء واوا نحو الصيرورة والقيلولة
والغيدودة ثم جعلت الواو ياء تبعا للياء نحو
تكيزيا ومن ثم قيل لا يجوز من الواو ما غير الكينونة
وراده ميومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن جني
في ثلثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها
للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة وللين
عريكة الساكن اذا كان في فعل او في اسم
على وزن فعل اذا كان حركتهن غير عارضة

ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون
ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها
اعلالان ولا يلزم ضمّ حروف العلة في مضارعها
ولا يترك للدلالة على الأصل ومن ثمة يعلّ
نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور لوجود

الشرائط المذكورة ويعلّ مثل جار تنبيهًا لواحد
ومثل قاموا تنبيهًا لفعلة ومثل سياط اصله
سواط تنبيهًا لواو واحد وهي مشابهة بالف دار
في كونها ميتة يعني يعلّ حذف الاشباع وان لم يكن
افعالا ولا على وزن فعل للتابعة ولا يعلّ
نحو الحركة والسكونة وحيدن وصدرس وعورى
نحو حيّ عن وزن الفعل بعلامة التأنيث
ويعلّ حيّ يدل على الأصل ونحو ذا القوم

لطرة

لطرة وحركة وكعور واجنور لان حركة العين
بمعنى تجاور في البدن
والنار في حكم السكون اي في حكم عين العور
والف تجاور ونحو الحيوان حيّ تدل حركة على اصلها

بمعنى، والزمان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى
مضرد تنبيهًا لواو واحد وهي مشابهة بالف دار
حيّ لا يجتمع فيه اعلالان وطوى محمول على وان لم يجتمع
فيه اعلالان وكحيّ ضحى لا يلزم ضمّ الباء في الضارع
بسبب الياء الاولى التي لانتاء
اعني اذا فعلت حالي بحمل مستقبله يحالي ونحو
اذا قعدوا حيّ يدل على الاصل الا
ما قبلها مضمومًا ما نحو مشتريون ويبيع ويغزو ولن يدعو
بجعل الاول واوًا لضمة ما قبلها ولين عريكة ان كان
مضارعًا مثل يشتري او في الشابة فتكن للخفة ثم تجعل
واوًا لضمة ما قبلها ولين عريكة ان كان مضارعًا
يرمي واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة

من جنسه فصاح بيع وتسكن في الثالثة
للخفة فصار يغزو ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة
ومن ثم لا يعل عُنَيْبَةٌ وَمُرَيْحَةٌ الا ربعة اذا كان
ما قبلها مكسورا كخوزان وداعلوة وحضوا وتريان
وفي الاول يجعل ياؤه كالفة وفي الثانية يجعل ياءً
لاستدعاء ما قبلها وليين وكيه الفتحة فصار اعية
ولا يعل مثل حوكل لان الاسماء التي ليست متنقلة
من الفعل لا يعل لخفتها الا اذا كان على وزن
الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفي
الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين
فصار رضوا الرابعة مثلها في الاعلال الثلاثة
اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول
فيعطى حركاتهن الى ما قبلها لضعف حروف

العلة

العلة وهو حرف الصحيح ولكن يجعل في نحو خوف
الف لفظة ما قبلها ولين وكيه السكون العارضي
بخلاف الحرف فحرف نحو خاف وبيع ويقول فلا يعل
نحو اعين وادور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو
حبركل حتى لا يبطل الحاق ونحو قوم حتى لا يلزم
الاعلال في الاعلال ونحو الترمى حتى لا يلزم الحذف
الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان وقوال
وتخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال
ومحيط مستثنى من الخياط فلا يعل بقاله فان قيل
لم يعل الا ما يقع حصل لاجتماع الساكنين اذا علت
كاعلال اخواتها قلنا ثبتا لتام فان قيل لم لا يعل
التقويم ثباتا لتام وهو ثلاثي اصيل في الاعلال
قلنا ابطل حوله قوم استباع تام وان كان اصلا

في الاعلال لقوة تقوم في الاخرة مع التقويم
ولا يصح اقامة ان يكون متقدما لقام لانه ليس
من كلمات اصيل ولا يعلل مثل ما قوله وأغلت
المرأة واستحوذ حتى يدلان على الاصل وتقول في الماضي
اضايرتمال تالا تالوا الى آخره واصل تمال تقول فتحصل
الواو الفا كما مر واصل تلن تقول فلما تحركت الواو الفا
ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار تلن ثم ضم الفاء
ليدل على الواو المحذوفة ولا يضم في خفن لان
الاصل في الفعل مثل حركة الواو لسهولتها ولا يمكن
هذا في تلن لانه يلزم ضمة المتوهمة في تلن ولا يفرق
بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون
الاشتراك الصوري ويكتفون بالفرق التقديري
كما في بعن وهذا ايضا مشترك بين المعلوم والمجهول

او وقع عن عثرة الواضع كما في الاثنين والجماعة من الامر
والماضي في تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعلن
وفعلن نحو ظلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل
ظلن ظللن لان الفعل يجيء من فعل غالبا فيعلم
الفرق بين خفن وبين من مستقبلها اعني يعلم من يخاف
ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يقل لا يجيء
الا من حروف الحلق وعلم من يسع ان اصل يعن
يعين لان الاجوف لا يجيء من باب فعل يفعل
المستقبل يقول الى آخره اصله يقول واعلاله مر
فحذف الواو في تقلن لاجتماع الساكنين الامر
قل لها اصله اقول فنقلت حركة الواو الى الفاء
فصار اقول ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين
ثم حذف الالف لاقدام الاحتياج اليها وتحذف

الواو و في قل للتي و ان لم يجتمع فيه الساكنان لان
الحركة فيها حصلت بالجار حتى فيكون في حكم الساكن
تقديرا بخلاف قولا و قولن لان الحركة فيها حصلت
بالف اخلقين وهي الف الفاعل و نون التاكيد وهي
بمنزلة الف اخلقين و من ثم جعلوا معه آخر المضارع
مبنيا نحو هل تفعلن و تحذف الالف في دعا و ان
حصل الحركة بالف الفاعل لان الفا ليست من نفس
الكلمة بخلاف اللام في قولا و تقول في النون التاكيد
قولن قولان قولن قولن قولان ملفظا و بالخفيفة
قولن قولن قولن الفاعل فاعل الا اصله فاول فقلبت
الواو الفا لتحركها و انفتاح ما قبلها كما في كاد اصله
كاود و حمل واوه الفا لوقوعه في الطرف ثم جعلت
همزة و لا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة

حصينة فاجتمع الالفان و لا يمكن استناط الاول
لانه يلتبس بالماضي و كذلك الثانية فحركت الاخيرة
فصارت همزة و يجوز في البعض بالحذف نحو ما و لاع
الاصل تابع و لابع و منه قوله انا و كنتم على شفا فوه
يا ترى ما يرى و يجوز بالقلب نحو شاك اصله سأل
وحاد اصله واحد و يجوز القلب في كلامهم نحو اقتت
اصله وقى و نوس منه م التاء فصار تسوس و مثل عصوة
ثم حمل قست لوقوع الواو بين في الطرف ثم كسر القاف
اتباعا لما بعده فقالوا قسي كما في عصي و منه اتيق
على وزن اعفل بعد القلب اصل اوتق ثم قدم
الواو على التاء فصار اوتق ثم حمل الواو ياء
على غير القياس مقول الى آخره فاعل كما علال
يقول فصار مقوول فاجتمع الساكنان فحذف الواو الزائدة

حصينة

لان حذف الزائد اولى والواو الاصلى عند الاخفش
لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه
فى جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى
وفيه توجد علامة اخرى وعنده مفعل وعند الاخفش
مفعول فكذلك مبيع بيعه اعل كاعلال يبيع فصار
مبيوع فاجتمع الساكنان فحذف الواو عند سيبويه
فصار مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش
حذفت الياء واعطى الكسرة ما قبلها كما مر فصار
مبيع ثم جعل الواو ياء كما فى ميزان فيكون وزنه
مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل المضع قال
اصل مقول قاءل كما فى يخاف وكذلك
مبيع فاعل كما فى يبيع واكتفى بالفرق التقديرى
بين المضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم

كما فى الفلك

كما فى الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد
يكون جمعا كقوله تعالى حتى اذا كنتم فى الفلك
وجرين بهم بريح فاذا قدرت سكونه كسكون
ترب يكون واحدا كقوله تعالى فى الفلك
المشحون الآية قال اصل مقول المجهول قيل
لاجرم اصل قول فاسكنت الواو للخفة
فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة على الواو
وفى لغة اعطى كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول
ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها وفى لغة يشتم
حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك
بيع واختير وانقيد وقلن وبعن. يعنى يجوز
فيهن ثلاث لغات ولا يجوز الاشمام فى اقيم لان
ضمة ما قبلها ولا يجوز ما بواو ايضا لان

جواز الواو لانضمام حرف العلة وهو ليس بموجود
وسوى في مثل بين المعلوم والمجهول الكتابة
بالوقف التقديري واصل يقال يقول فاعل
مثل يخاف الياء السادس في الناقص يقال له
ناقص لنقصانه في الاخبار تحركت وهو
لا يجيء في باب فعل يفعل وتقول في الجامع
القاضي يرمي اصله يرمي فتحركت الياء انفتاح
كما في قال اصله قول واصل يرمون يرميون
فتحركت الياء انفتاح ما قبلها
فصار رماو فاجتمع الساكنان فحذف الواو
وكذلك رضوا الا انهم ضموا الضاد فيه بعد الحذف
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
واصل رمت رميت فحذفت الياء كما في رموا

ويحذف

وتحذف في رضا وان لم يجتمع الساكنان لفظا
لكنه يجتمع الساكنان تقديرا وعلامة في قولا
ولا يقال رمين كما قرئ في القول المستقبل يرمي على
اصله يرمي فاسكنت الياء فنقل الضمة على الياء
ولا يفعل في مثل يرميان لان حركتها خفيفة
واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء فحذفت
ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال
والنساء في مثل يقولون اكتفاء بالوقف التقديري
والواو في النساء اصلية والنون علامة التانيث
ومن ثم لا تسقط في قوله تعالى الا ان يقولون
واصل يرمين يرميين فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ
مع جماعة الذكور واذا دخلت الجازم تسقط

الياء علامة للجزم ومن ثم سقط في حالة
الرفع علامة للوقف في قوله ثما والليل
اذا يسر وتنصب اذا ادخلت ان نصب
لخفة النصب ولم ينتصب مثل لن يخشى لان
الالف لا يحتمل الحركة الا وارم الياء فحذفت
الياء علامة للجزم وصل ارموا ارموا فاسكنت
الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين واصل ارمي
ارميي تحركت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع
الساكنين وبنون التأكيد ارمياني ارمينّ
ارمنّ ارمياني ارمينان وبالخفيفة ارميني ارمن
ارمن **الفعل** رام الأجوف اصله رامى فاسكنت
الياء حالة الرفع والجزم ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ولا يسكن في حالة النصب لخفة النصب

واصل

واصل راموْن رامِيون فاسكنت الياء
بضم الياء وكسر الياء
ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم
لاسند عاد الواو والفتحة واذا اضفت التثنية
الى نفسك قلت رامياي في حالة الرفع ورامي
في حالة النصب والجر باد غام علامة النصب
والجر في ياء الاضافة واذا اضفت للجمع الى نفسك
قلت رامي في جميع الاحوال واصله في الرفع
راموي فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس
واحد في الفعلية المفعول فرمي اصله رموي
فادغم كما في رامي واذا اضفت التثنية الى ياء
الاضافة قلت رمياي في حالة الرفع
وفي حالة النصب والجر رميّ ايضاً بادغام الياء
في كل الاحوال **الفاعل** وهي الاصل فيه ان تأتي

على وزن مفعيل الا انهم فروا عن توالي الكسرات
الالة ومن المجعل رمى يرمي الاخر على فعل يفعل
نحو رمى يرمي الفتحة واصل يرمي يرمي قلبت
الياء الفا كما في يرى وحسم غزا نحو فاصل رمى يرمي
في كل الاحوال الا انهم يبدلون الواو ياء
في اعزيت تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف
الابدال وحروفها قولك اسنجده يوم
صلة نظ الهمزة ابدلت وجوبا مطردا
من الالف في نحو صحراء لان همزتها الف في الاصل
كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا
بعد الف زائدة ومن ثم لا يجوز جعلها همزة
في صحارى يعني لو كانت في الاصل همزة
لجاز صحارى بالهمزة في صور غالكما يجوز في نحو

حطية

خطية ومن الواو وجوبا مطردا في نحو واصل
فرارا عن اجتماع الواوات ونحو قائل كما مر
ونحو اسود لثقل الضمة على الواو وعن الواو الفيد
المضمومة نحو اشاح اصله وشاح واحد احد
في الحديث ومن الياء نحو قطع انه ادغم لثقل
الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثم
يجمع على مياه ومن الالف نحو هيجت يشوق
الشائع ونحو زارة من قرار ولا الضالين
ومن العين نحو اباب نحو ضاحك زهوق لانفتاح
نحو جهنم التي ابدلت من النار نحو استنوك
اصله اقد عند سيبويه لغيرها في اللام وكسرة النار
ابدلت من الواو نحو شنة واضت لتوجيه خروجها
ومن الياء نحو شنئان اصله شنيان واستنوا

حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين
نحو سنت اصله سدس ونحو عرون بربوع
شرار ان ت ومن الصاد نحو لصت لتوهين
في المهموسة ومن الباء نحو الذعابة النون ابدلت
من الواو نحو ضفادع لقرب النون من حروف
العلة ومن اللام نحو لعن لتوهمها في الجهورية الجيم
ابدلت من الباء المشددة نحو خال عربي وابو
علج حتى لا يتوالى الحركات المختلفة على الياء
وعن غير المشددة حملا على المشددة نحو لاجم
ان كنت قبلت لجيج فلا يزال شاحج يأتيك
بج الدال ابدلت من التاء نحو فرخ واصله
لقرب مخرجها الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت
فمن الالف نحو صهل وعانة ومن الياء في هذه

امة امة لمناسبتها بالحروف العلة في الخفاء ومن ثم
لا تشبع الاماله في مثل بصرها وتشبع في مثل كلمت
عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في حالة الوقف
نحو طلحة للدفع بينها وبين التاء التي في الفعل
الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو فتى
ومن الواو وجوبا مطردا نحو سنات لكسرة
ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب
ومن احد حروف التضعيف في نحو تقضي البازي
كاد ت ومن النون نحو زاما ستي وجوبا لقرب
الياء من النون نحو زا ثم ومن العين نحو اقنعادى
لشبه العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو اتصلت
لان اصله واو ومن الباء نحو الشاع ومن السين
نحو اتاري وعن التاء نحو اتالي لكسرة ما قبلها

الواو ابدلت من الالف نحو ضوارب لوقوعها
في العلة واجتماع الساكنين ومن الياء نحو قوتل
لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو يوم
مكرمة الميم ابدلت من الواو نحو فم اصله فوه حذف
الهاء على غير القياس لاقفاد محرجها ومن اللام
نحو قوله صلى الله عليه وسلم ليس من امبرام امصيام في امسفر
لوقوعها في المجهورية ومن النون الساكنة نحو عنبر ومن المتحركة
وكذلك المخصب البنام اصله البنان لوقوعها في
المجهورية ومن الياء نحو مازيت رانما لاقفاد مخرجها
الصاد ابدلت من السين نحو صبغ لوقوعها مخرجها الا
ابدلت من ايضا وجوبا مطردا نحو مال وباع ومن
الهمزة جوازا مطردا نحو رس لمامرّ اللام ابدلت
من النون نحو اصيلال ومن الصاد نحو اطّلع الخاء ض

في المجهورية

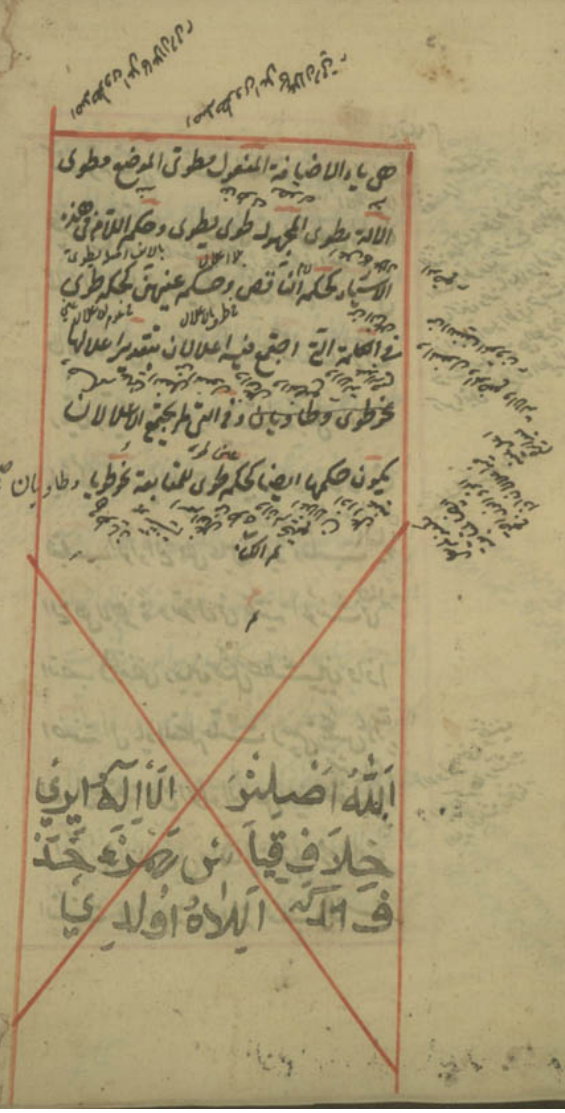
في المجهورية الزاء ابدلت من السين نحو زلل ومن الصاد
نحو قول الحامر هكذا زفزى الظاء ابدلت من الثاء
وجوبا مطردا في الافتعال نحو اصطبر وفي مخصط
لوقوع مخرجها والموضع الذي لم يتبيد من الصدر
المذكورة يكون جائزا عند مطرد الباب التابع
في التقيف فنال له لفيف للف حروف العلة
وهو على قسمين مقرون وغير مقرون فالمقرون مثل
وفي بقي وحكمه مايها كحكمه وعد يعد وحكمه
لامها كحكمه رمى يرمي وكذلك حكم اخواتها
الا ترى فيا قواني قياما قين وبنون انا كيد
قين فان فمن قن قيانا قينانا وبالخفيفة
قين فمن قن الفاعل واق والمفعول موقي والموضع
موقي والالة مقي المجهول وفي يوقي المقرون

نحو طوى يطوى الى آخرها وحكمها حكمه انا نقص
ولا تعل عينها كما قد مر في باب الاجوف الا واطوا طويا
اطووا اطوى اطويا اطوين وبنون التاكيد اطوين
اطويان اطوان اطوان اطويان اطوينان والتثنية
اطوين اطوان اطوين وتقول من رَوَى يَرْوِي رَوِّيَنَّ اِرْوِيَانِّ
اِرْوُوُنَّ اِرْوِيَنَّ فاذا اردت ان تقف حكمت
النون انها كيد فانها تقف واللفيف فانها تقف على الحرف
العلة ان كانت اصلية محذوفة ترد في الواحد
لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول
النون وتفتح لخفة الفتحة كما في اطويا وان كانت ضميرا
فانظر الى ما قبلها فان كان مفتوحا تركت لطوة
وكسرتها وضمة ما قبلها كما في ارون واردين

كما في

كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان يكن
غير مصنوع كما في لغة من قال اخوطون واطوان
كما في اغزوا القوم ويا امرأة اغزي القوم الناعل
طاد ولا تعل واوه كما في طوى وتقول من الراي
ريان ريانان رواد ايضا لا تجعل واوها
يا كما في سياط حج لا يجتمع الاعلالان
فقلب الواو التي هي عين يا وقلب الياء
التي هي لام همزة وتقول في تثنية المؤنث في حالة
النصب والخفض ريبين مثل عطشيين واذا
اضفته الى ياء المتكلم قلت ريبي بخمس مدات
الاولى مبتدئة عن الواو التي هي عين الفعل ثم
والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة من الالف
الثانية والرابعة هي علامة النصب والخامسة

هو مصنف دابندذره تسلسل اولنده بدی شیئی ذکر اتمك



الحمد اصلنده حمد حمدًا
لله ایدی یاخود احمد
حمدًا لله مصدر فعلنه دلالت
اتدوکیچون حمدی یاخود احمدی حذف اتدوك
حمدًا لله اولدی وامه ثباته دلالت اتسون ایچون
نصبدن رفعه عدول اولدی حمدٌ لله اولدی اولنه استغراق ایچون الف
والام کتوردك الف والام کلمه‌ك ایله تنوین دشدی زیر التقاء
تنکیره دلالت ایدر الف والام تعریفه دلالت ایدر کلمه واحده

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ○ والصلوة والسلام
على سيدنا محمد وآله اجمعين اعلم ان التصريف
في اللغة التغيير ○ وفي الصناعة تحويل الاصل
الواحد الى امثلة مختلفة المعاني مقصودة لاصل
الابنية ○ ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد
منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم
او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه
الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام
من حروف العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي

المجرد السالم

المجرد السالم فان كان ماضيه على فعل مفتوح
العين فمضارعه يفعل بضم العين او يفعل بكسرها
نحو نصر ينصر وضرب يضرب وعلم على يفعل بفتح العين
اذا كان عين فعله او لامه حرف من حروف الحلق
وهي الهمزة والهاء والخاء والحاء والعين والغين
نحو سأل يسأل وضع يضع وابى يأبى شاذ وان كان
على وزن فعل بكسر العين فمضارعه يفعل
بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب
يحسب وخاف وان كان على فعل مضموم العين
فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واما
الرباعي المجرد فهو فعلل نحو كرجح يدحرج دحرجة ودحراجا
واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام الاول
ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم

يكرم اكراما وفعل نحو فرح يفرح تفرحا وفاعل
نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا والفعل ماكان
ماضيه على ثلثة احرف اما اوله الهمزة مثل انفعل نحو
انقطع انقطاعا وانفعل نحو اجتمع اجتماعا
وافعل نحو احمر احمرارا والثالث ماكان
ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج
استخراجا وافعال نحو احمار احمرارا وافعوعل
نحو اعلوط اعلياطا واعشوشب اعشيشابا وافعول نحو اجلوذ اجلواذا
وافعلى نحو اسلنقى اسلنقاء وافعلل نحو اقعنسس
اقعنساسا واما الرباعي المزيد فيه فمثله
تفعلل كتدحرج تدحرجا وافعنلل نحو احرنجم احرنجاما

وافعلل

واما المتعدي فهو الذي يتعدى الى المفعول به
كقولك ضربت زيدا وبقي ايضا واقعا
ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز
الفاعل الى المفعول به كقولك حسن زيد وبقي
لازما وغير واقع وغير متعد في الثلاثي الجرد بقصص
العين او بالهمزة كقولك فرحت زيدا وجلسته

وحرف الجر في اصل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به

فصل

في امثلة تصريف هذه الافعال

اعلم ان الفعل مصدر فعل الماضي تقول
اما الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى وجد
في الزمان الماضي فالمبني للمفعول منه ماكان
اوله مضموما او ماكان اول ما يخرج منه مضموما
مثاله نصر نصر انصروا الا وقس على هذا افعل وتفعل

وافتعل واستفعل وافعنلل وافوعل ولا تعتبر
حركات الالفات في الاوايل فانها زائدة
تثبت في الابتداء وتسقط في التدرج والمبني
للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله هو ما كان
اوله مضمومًا كنُصِر وانفعل وافتعل وافعل وتفعل
وتفاعل وتفوعل وتسلسل او كان اول متحرك
منه مضمومًا نحو انصر واستخرج وهمزة الوصل
تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل آخره يكون
مكسورًا ابدًا تقول نُصِر زيد واستُخرِج المال
واما المضارع فهو ما كان اوله احدى الزوايد
الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء
تجمعها انيت او نأتي فالهمزة للمتكلم
وحده والنون اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب

مفردًا او مثنًى او مجموعًا مذكرًا كان او مؤنثًا
والغائبة المفردة والمثناة والياء للغائب
الذكر مفردًا او مثنًى او مجموعًا والتاء للمؤنث الغائبة
وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول ينصر الآن
ويستعمل حالًا وحاضرًا وينصر غدًا او يستعمل مستقبلًا
فاذا اوقعت عليه ان او سوف فقلت سينصر
او سوف ينصر اختص بزمان الاستقبال فالفرق
بين ما عمل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحًا
الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة
منه يكون مضمومًا ابدًا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل وينزوي وعلامة
غير هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل
الآخر مكسورًا ابدًا تقول من ينصر ينصران
ينصرون تنصر تنصران

تنصرون تنصران تنصرن انصر ينصر
وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم وينال
ويزرع ويباعد وينطلق ويجتمع ويكرر ويكارر ويستخرج
ويعشوشب ويتغنس ويسلنقى ويتدحرج وتحرنجم
ويتمشق والمبنى للمفعول ما كان حرف المضارعة منه
مضموما وما قبل الآخر منه مفتوحا نحو ينصر ويدحرج
ويكرم وينال ويزرع ويستخرج وينعلم انه يدخل على الفعل
المضارع ما دلالة اثنانيتان فلا تغيران صيغته
نقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الى آخره ويدخل
لا النافية الجازم فتحذف حركة الواحد والنون والتثنية والجمع
المذكر والواحدة المخاطبة ولا تحذف نون جماعة المؤنث
فانه ضمير كالواو في جمع المذكر تقول لن ينصر لن ينصرا
لن ينصروا الى آخره ودخل لام الامر فتقول
في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا
لينصرن الا وكذلك ليضرب ليعلم وليدحرج وبعرنا
ولتنطلق لام الناهية فتقول في نهي الغائب لا ينصر
لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن الا واما
الامر بصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع
المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا تسقط
منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما
فتقول في الامر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي

لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن
لم انصر لم ننصر ويدخل الناصب فيبدل من الضمة
فتحة وتسقط النونات سوى نون جمع المؤنث فانه
ضمير كالواو في جمع المذكر تقول لن ينصر لن ينصرا
لن ينصروا الى آخره ودخل لام الامر فتقول
في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا
لينصرن الا وكذلك ليضرب وليعلم وليدحرج وبعرنا
ولتنطلق لام الناهية فتقول في نهي الغائب لا ينصر
لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن الا واما
الامر بصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع
المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا تسقط
منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما
فتقول في الامر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي

دحرجا دحرجن وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر
وتباعد وتتدحرج وان كان مبدؤه متحذف
منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما
مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون
عين المضارع منه مضموما فتضمها فتقول انصر انصرا
انصروا انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم
وانطلق واجتمع واستخرج وتخوا همزة اكرم بناء
على اصل المفروض فان اصل تكرم تتكرم
واعلم انه اذا اجتمع تاءان في اول مضارع
نحو تتفعل وتتفاعل وتتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب
وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احديهما وفي التنزيل
فانت له تصدى وبابا تلظى وتنزل الملائكة
وفتى كان فاء افتعل صادا او ضادا او ظاء

او ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح
اصطلح ومن القرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم
اظلم وكذلك بقية مصرفاته نحو يصطلح فهو مصطلح
وذاك مصطلح والامر اصطلح والنهي لا تصطلح وقس كان
فاء افتعل دالا او ذالا او زايا قلبت تاؤه دالا
فتقول في افتعل من الرد والذكر والزجر ادرادا وادكر
وازدجر ومتى كان فاؤه واوا او ياء قلبت فاؤه
تاء فتقول في افتعل من الوعد اتعد ومن اليسر
اتسر وتحو وغير الماضي والحال نونان للتاكيد خفيفة
ساكنة وثقيلة مفتوحة الا بعد الف تختص به وبفعل
الاثنين وجماعة الاناث فهي مكسورة بعدها تقول للاثنين
للاثنين واذهبانّ بالنسوة فتدخل النون بعد نون
جمع المؤنث لتتصل بين النونات ولانه خلها

للخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان
التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف
مد والثاني مدغما في مثله نحو دابة وتحذف من الفعل
معهما النون من الامثلة الخمسة وهي تفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
تحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين
الا اذا انفتح ما قبلها نحو لا تخشون ولا تخشين والبلون
واما ترين وتفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد
والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر
اذا كان فعل الواحدة المخاطبة تنقول في الغائب مؤكدا
بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن تنصران
لتنصرن وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن وامر الحاضر
مؤكدا بالنون الثقيلة انصرن انصران انصرن انصرن

انصران انصرنان وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن
وقس على هذا نظائره واما اسم الفاعل المنقول
من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل
منه على فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون
نصار ونصرة ونصرة ناصرة ناصران ناصرات
وناصرة واسم المفعول على مفعول تقول منصور
منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات
منصورة ومناصر تقول ممرور به ممرور بها
ممروران ممرورون ممرورة ممرورتان ممرورات
ممرورة ويجمع
ويذكر ويؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف الجر
لا اسم المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل
كما رحيم وبمعنى المفعول كالقتيل واما ما
زاد على الثلاثة فالضابط فيه ان يضم في مضارعه

في

الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل
الخ، في الفاعل وتفتحه في المفعول نحو مكرم ومكرم
ومدحرج ومستخرج وقد يستوي لفظ الفاعل
والمفعول في بعض المواضع كجاب ومجتاب محفوظ ومعتد
ومنصب ومنقلب فيه ومغاب ومغاب عنه ويختلف في التقدير

فصل في المضاعف ويقال له الأصم وهو من الثلاثي
المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد
كرد واعد فان اصله ردد واعدد ومن الرباعي
ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك
عينه ولامه الثانية ويقال له المطابع ايضاً
نحو زلزل زلزالاً وانما لحق المضاعف بالمعتلات
لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كما قالوا مستذ وظلت
بعض اهل مكة والحذف كما قالوا مست وظلت

بفتح الفاء وكسرها فيهما واحست اي مست
وظللت واحسست وانما المضاعف يلحقه
الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني
ويسمى الاول مدغماً والثاني مدغماً فيه وذلك
واجب في قعدة واعدد يعد واقعد يقعد
واسود يسود واسواد يسواد واستعد يستعد
واطمأن يطمأن وتماد تتماد وكذلك هذه
الافعال اذا بنيت للمفعول نحو مد ومد ونظائره
وخ نحو مد مداً وكذلك اذا اتصل بالفعل
الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدا مدوا مدي
وممتنع في نحو مددت مدونا ومددت الى مدوتن
ومددن ومددون وتمددن وامددن ولا تمددن
وجايز اذا دخل الملازم على فعل الواحد

فان كان مكسور العين كيفا ومفتوحة كبعض
لغة تقول لم يفر ولم يغض بفتح اللام وكسرها
ولم يذر ولم يمض بترك الادغام وهكذا
حكم بقيشقر ويحمر ويجاز وان كان العين
مضموما فيجوز الحركات الثلث مع الادغام
وتركه تقول لم يعد بحركات الدال ولم يعد
وهكذا احكم الامر فتقول فر وعض بفتح الفاء
وكسرها وافر واعضض وقد بحركات الدال
واعد تقول في اسم الفاعل ماد ماذان
مادون مادة مادتان مادات ومادات
واسم المفعول ممدود كمنصور **فصل** في المثل
وهو ما كان أحد اصوله حرف علة وهي الواو
والياء والالف وسيجيء حروف المد واللين

والالف حينئذ يكون منقلبة عن واو او ياء
وانواعه سبعة **الاول** المعتل الفاء مثال له
مثال لما لامه الصحيح في الحركات اما الواو
فتحذف من المضارع الفعل الذي على فعل
بكسر العين ومن مصدره الذي على فعلة
وتسلم في سائر تصاريفه تقول وعد يعد
عدة ووعدا فهو واعد وذاك موعود والاول
لا يقال الا بقيد وكذلك حكم ورث يرث
ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو فتقول
يوعد وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل
ايجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
فاذا انضم ما قبلها عادت الواو تقول ما زيد
ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت

في فعل بالضم كرم لزوجه أو جه لاتوجه وخرفت
من يطأ ويضع ويسع ويقع ويدع ويهب لأنها
في الأصل يفعل بالكسر فتح لحرف الحلق وهو نادر
لكونه في معنى يدع وأما تذا ماض يدع ويذر وحذف
الياء دليل على أنه واو وأما الياء فتشت على كل
حال نحو عين يعين ويئس ييئس وتقول في فعل
من الياء ليس يوسر أيسارا فهو موسر تقلب الياء
واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفي انفعل منها انقلبتا
تاء وتدغمان في تاء افتعل نحو اتعد يتعد
فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر وتقول ايتعد
يايتعد فهو موتعد وايتسر يايتسر فهو موتسر وهذا
كان يوتسر فيه وحكم وذ يوذ نحكم عفق
يعفق وتقول ايدوكا عضض المنفعل

العين وتقال له الاجوف وذو الثلثة
لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اجريت
عن تشكك فالجزء تقلب عينه في الماضي
الفا سواء كان واوا او ياء لتحركها وانفتاح
ما قبلها نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم
او المخاطب او جمع المؤنث الغائبة نقل فعل
من الأدنى الى فعل ومن اليائي الى فعل
دلالة عليها ولم يغير فعل ولا فعل اذا
كانا اصليين وتثلث الفاء والكسرة الى الغار
وحذفت العين فتقول صان صانا صانوا
صانت صانتا صنن صنت صنتما صنتم
صنت صنتما صنن صنت صنا وتقول

من المجرد فعل بالضم فعلت صيانة واعتلالا بالنقل
والقلب ويدخل في المضارع يصون ويبيع
واعتلالها بالنقل والقلب ويدخل الجازم
فيسقط العين اذا سكن ما بعده نحو لم يصن
لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصنن لم تصن
لم تصونا لم تصنوا لم تصني لم تصونا لم تصنن
لم اصن لم نصن وهكذا قياس باب بيع لم يبع
لم يبيعوا ولم يخف لم يخافا لم يخافوا وفي عين الامر
خص صونا صونوا صوني صونا صن وبالتاكيد
صونن صونان صونن صونن صونان
صنان وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف
خافا خافوا خافي خافا خافن وبالتاكيد بيعن
وخافن ومن المزيد الثلاثي لا يفعل منه الا اربعة افعل

وهي

وهي اجاب يجيب اجابة واستنام يستنيم استنامة
وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا
واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب
واستنيم يستنام واختير يختار ارفلا وانهار
اجب اجيبا اجيبوا واستنم استنيما استنيموا
وانقد انقادا انقادوا واختر اختارا اختاروا
ويصح تحول وتمايل وتقول وتعاقل وتزين
وتزين وتساير وتشاهر واسود وابيض
واسواد وابياض وسائر تصاريفها واحكام الفاعل
من المجرد يفعل بالكسر كصائن وبائع والمزيد
فيه يفعل باعتلال المضارع كيجيب ويستنيم
وينقاد ويختار واسم المفعول من المجرد يفعل
بالفتح وفي كصون وبيع والمحذوف واو المفعول

والنقل

عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن الاخفش
وبنو تميم يبقون الياء فيقولون بيوع
ومن المزيد فيه يعتل بانقلب ان اعتل
مفعل كجاب ومستقام ومنقاد ومختار
الثالث المعتل اللام ويقال له الناقص
وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف
اذا جرت عن ففك وتقلب الواو
والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلها
كغزى ورمى وعصى ورحى وكذلك الفعل
الزائد عن الثلثة كاعطى واشترى واستقصى
واذا لم يسم الفاعل من المضارع كذلك
يعطى ويغزى ويرمى اما الماضي فيحذف
اللام منها في مثال فعلوا اطلقا في فعلت

وفعلتا

وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت في غيرها فيقول غزا
غزوا غزوا غزت غزتا غزون الى اخره ورمى رميا رموا
رمت رمتا رمين الى اخره ورضي رضيا رضوا رضيت
رضيتا رضين الى اخره وكذلك سرو سروا سروا
الى اخره وانما فتحت ما قبل الواو والضمير في غزوا ورموا
وضمت في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصلت
بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها
ابقى على الفتح وان انضم او كسر ضم وحصل رضوا رضيوا
فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء
الساكنين واما المضارع فتسكن الواو والياء والالف
في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب
وتثبت الالف وتسقط الجازم والناصب النونات
سوى نون جمع المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا ولم

لم يرضيا ولم يرضى لم يرضيا ولن يغزوا لن يغزوا ولن يرضى
لن يرضيا وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعت
الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل المخاطبة
الواحدة فتقول يغزوان يغزوان يغزون تغزو تغزوان
يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون
اغزو نغزو ويشترى لفظ جماعة الذكور والاناث
في الخطاب والغيبة جميعا واختلف في التقدير فوزن
المذكر يفعلون وتفعلون ووزن المؤنث تفعلن وتفعل
يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين ترضى
ترضون ترضين ترضيان ترضين ارضى نرضى واصل
يرضون يرضيون فنقل به كما فعل برضوا وهكذا
حكم كل جاكان قبل لامه مكسورا كيهدى ويناجى
ويبتغى ويسترشى ويسعى ويرجو ويوحى ويتقول

يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين الى آخره
وهكذا اضاس يغطى ويشقى ويسقى ولفظ الواحدة
المؤنثة في الخطاب كلفظ المخاطبة في يرضى ويرضى والمقدر
مختلف فوزن الواحد ثنتين وثنتين ووزن الجمع ثنتين
وثنتين والامر منها اغز اغزا اغزوا اغزى اغزوا اغزين
وارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين وارض ارضيا
ارضوا ارضى ارضيا ارضين فاذا ادخلت نون التاكيد
اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون واغزين
وارضين وامر الفعل غاز غازيان غازون
غازية غازيتان غازيات وهو اثر وكذلك رام وداع
واصل غاز غازو فتحركت الواو وانكسر ما قبلها
كما قلبت في غزى ثم قالوا غازية لان الهاء تشترك مع المذكر
واشار طارية وتشترك في مفعول من الواوى مغزو ومن اليائى

مَرْمِيٌّ تقلب واوه ياءً وتكسر ما قبلها لان الواو
والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة
قلبت الواو ياءً وادغمت في الياء وتقول في فعول من الاوّل
عدوٌ ومن الياءين بَقِيٌّ وفي فعيل من الواوين صِبِيٌّ ومن الياءين
شَرِيٌّ والمزيد فيه تقلب واوه ياءً لان كل واو او ياء وقعت
رابعة فصاعدًا ولم يكن ما قبلها مضمومًا ما قبلها ياءٌ تقول
اعطى يعطي واعتدى يعتدي واستحيا يستحيي وتقول
مع الغير اعطيت واعتديت واستحييت وكذلك تقول نبها
وترا ضيا الرابع المعتل العين واللام ويقال له الناقص
الواوي نحو شوى يشوي شيًا مثل رمى يرمي رميًا
ونحو ثنيت ثنيًا ورويت رويًا مثل رضي يرضى
رضًا فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى
وأروى كأعطى وحيي كرضي وحيّ يحيا حياة

فهو حيّ وحيًا وحياة وهما حيان وحيوا وحيّوا فهم
احياء وحيين والقصة الحيّة من حيي يحيا وحيّ يحيّ
واحيا يحيي ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا واحيي كارض
واحيي يحيني وهابي يحابي واستحيا يستحيي استحياءً
ومنهم من يقول استحى يستحي واستحى يستحي استحاءً
وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا الاد رجلا الادرع

الخامس المعتل الفاء واللام ويقال له الناقص الواوي
اعلم ان المعتل الخ هو من انواع المعتل ما مر فائدة واو
فتقول وقى كرمى وقيا نحو قيان تقيان ف فصير الحرف
واحد ويلزم الهاء في الوقف تقول قه عند الوقف
وتقول في التأكيد قين قيان قن قنّ قيان قنيان
وتقول وجٍ يوجٍ كرضٍ يرضى الى السادس المعتل الف
والعين كبين في اسم مكان وديم وويل ولا يبنى منها فعل

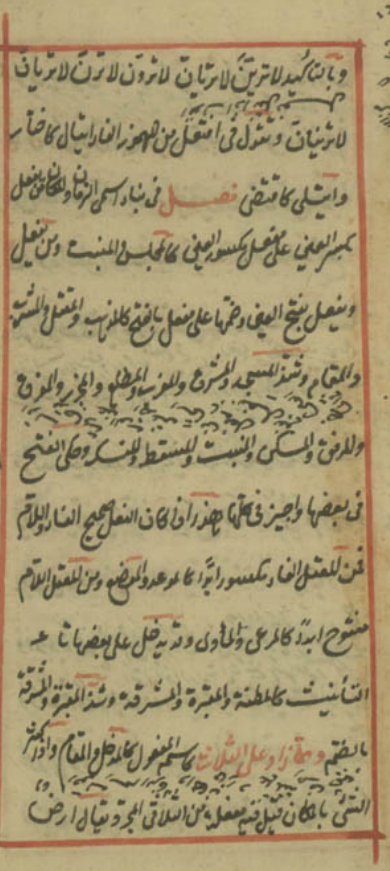
السادس المعتل الفاء والعين واللام وذلك واوٌ وياءٌ
فصل

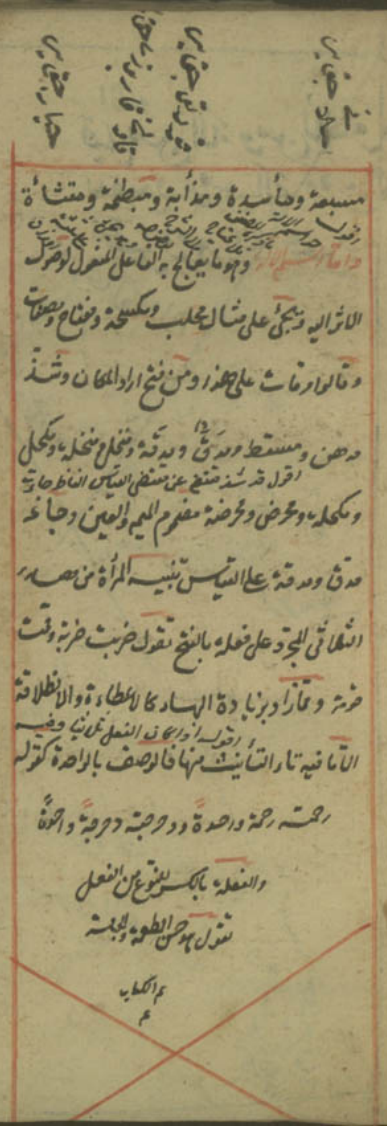
كشوى يشوي شيًا اي وناى ينأى كرعى يرعى رعيًا وذلك
فياس رأى يرأى لكن الوب فاجتمعت على حذف الهمزة
من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين
الى اخره الفوق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع

لكن الواحدة تنين والجمع نفن فاذا امرت منه قلت
على الاصل ارءَ يا رءَا وعلى الحذف رَ ولم تلحقه هاء في الوقف
خوزه رَيَا رَوَا رَيْ رَيَا رَيْنَ وبالتأكيد رين ريان رون
رين ريان رينان فهو رءٍ كرعٍ وذلك مرئي كمرعى وقياسه
افعل منه مخالف لاخواته ايضًا فتقول أرى يُرِي ارءً
وارادة فهو مُرِءٍ مُرِيان مُرُون فهي مُرِيَة مُرِيَتان مُرِيات
وذاك مُرِيّ مُرِيان مُرُون مُرِيَة مُرِيَتان مُرِيات وارأ يرأ
الرؤا الآخرة وبالتأكيد رين اريان ارن ارنّ اريان
اريانن وبالنهي لا ترءَ لا ترءَا لا ترؤا لا ترئي لا تريا لا ترين

وبالتأكيد لاثرتين لاثروتن لاثرتن لاثريان
لاثريان وتدل في المفعل من المهموز الفا وانيال كخاتم
وانيلي كمقضي فصل في بناء اسمي الزمان والمكان من فعل
بكسر العين على مفعل بكسرها كالمجلس المنبت ومن فعل
وفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشربة
والمقام وشذ المسجد والمشرح والمرسى والمطلع والمخرج والمرفق
والمرفق والمسكن والمنبت والمسقط والمنسك وحكى الفتح
في بعضها والجيء في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام
فمن المفعل الفاء مكسورا ابدا كالموعد والموضع ومن المفعل اللام
مفتوح ابدا كالمرعى والمأوى وقد يفعل على بعضها شاذ
التأنيث كالمظنة والمبرة والمشرقة وشذ المبرة والمشرقة
بالضم وقد زاد على الثلاثة ما سم المفعول كالمدخل والمقام واد كثير
التي بالمكان قيل فيه مفعلة من الملاقي المجرد نحو ارض

مسبعة





مسبعة وحاسدة ومذأبة ومبطحة ومثناة
واما المفعل الذي وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول
الاثر اليه ويبنى على مثال مجلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة
وقالوا رماث على حذف ومن فتح اراد المكان وشذ
مدهن ومسقط ومدق ومدقة وقد تقال مكحلة ومكحل
اقول قد شذ مفتاح عن مقتضى القياس الفاظ حارة
ومكحلة ومحرض ومحرضة مفتوح الميم والعين وجاء
مدق ومدقة على القياس تنبيه المرأة من مصدر
الثلاثي المجرد على فعله بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت
قومة وتمادوا بزيادة الهاء كالاعطاء والانطلاقة
الثانية تاء التأنيث منها فالوصف بالواحدة كقولك
رحمته رحمة واحدة ودوحته دوحة واحدة
والفعلة بالكسر للنوع من الفعل
نحو جلسته جلسة الخطوة والجلسة

تم الكتاب

الحمد لله

فارغ

الحمد لله حمد الله ايدي يا حمد و احمد [illegible]

مصدر فعلنه دلالت اتدیکی ایچون [illegible]

نصبنده [illegible] عدول اولندی [illegible] نصب لحمد [illegible]

دلالت ایدر [illegible] دلالت ایدر لحدوثه

تجدد [illegible] دلالت ایدر [illegible] دلالت ایدر

اولیدی حمد اولدی [illegible] اللام [illegible]

واللام [illegible] [illegible] [illegible] دلالت ایدر الف واللام

الله

قيل من الله ومن الغاو هما

المعبود ومن الله ومن لولف

للتحير ومن الله المحبوب

الحمد في اللغة هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل قصداً مطلقاً

الحمد في الاصطلاح هو الفعل ينبئ عن تعظيم المنعم بسبب كونه المنعم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين سبيل الصواب
والصلوة والسلام على رسوله محمد الزاجر
عن الارتياب الحاث على طلب الثواب
وعلى اله وصحبه خير الال وخير الاصحاب اما بعد
فان العربية وسيلة الى علوم الشريعة
واحد اركانها التصريف لانه به يصير التحويل
من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد الى الصواب
على ضربين اصلى ومزيد زيادة فالاصلى ثلاثى

وربا عى

وربا عى فالثلاثى ما كان ماضيه على ثلثة احرف
وهى ستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين
فى الماضى وضمها فى الغابر والثانى فعل يفعل بضمها
فى الماضى وكسرها فى الغابر والثالث فعل يفعل
بفتحها فى الماضى والغابر والرابع فعل يفعل بكسرها فى الماضى
وفتحها فى الغابر والخامس فعل يفعل بضمهما فى الماضى
والغابر والسادس فعل يفعل بكسرها فى الماضى والغابر
ورباعى مختصا بالباب الثالث لايكون الا ثنيه
الاما احد من حروف الحلق الا ابى يابى شاذ وحروف
الحلق ستة الهاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة
والرباعى ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب يفعل
وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب يقال لها
الملحق بالرباعى وهو باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور

وفعل نحو بسيط وفعيل نحو عبير وفعلى نحو سلقى
وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثى
ومزيد على الرباعى فمزيد على الثلاثى على اربعة عشر بناء
وهى على ثلثة انواع رباعى وخماسى وسداسى والرباعى
ثلثة ابواب افعل وفعلل بتشديد العين وفاعل
والخماسى خمسة ابواب انفعل وافتعل وافعلل
بتشديد اللام وتفعلل بتشديد العين وتفاعل
والسداسى ستة ابواب استفعل وافوعل
وافعوّل بتشديد الواو وافعلل وافعنلل وافعال
بتشديد اللام ومزيد الرباعى ثلثة ابواب افعلل
وافعلل بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل فصل
فى الوجوه التى احتيجت الحاجة الى اخراجها من المصدر
وهى ستة الماضى والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل

والمفعول فاما المصدر فلا يخلو اما ان يكون
ميميًا او غير ميمى فان كان غير ميمى فهو سماعى
ونعنى بالسماعى انه تحفظ كل مصدر على ما جاء
من العرب فلا يقاس عليه لانه لا قياس للمصدر
الثلاثى المجرد ومصدر غير الثلاثى قياسى
وان كان المصدر ميميًا فينظر فى عين الفعل
المضارع فان كان مفتوحًا او مضمومًا فالمصدر الميمى
والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين
وسكون الفاء الا مانذكره المطلع والمغرب
والمشرق والمنسك والجزر والمسكن والمرفق
والمبيت والمسقط والحشر والمجز بكسر العين
وان كان التابس الفتح وان كان مكسور العين
فالمصدر الميمى مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء

في الواحد والتثنية ومضموم في جمع المذكر العاقل وساكن
وذلك عند اتصال ما يلزمه واحد من الضمائر المتحركة بها
في البواقي من جميع الابواب والحرف الاول صحيح في كل
الابواب الا من
الابواب الستة والخامسة التي
فانه همزة
وهمزة وصل وهمزة الوصل تثبت في الابتداء
وتسقط في الدرج وهمزة الوصل همزة ابن وابنة
واثنين واثنتين واسم وابنة
وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسي والسداسي
والمضارع من الثلاثي والهمزة المتصلة بلام التعريف
وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة
في الابتداء الا اذا اتصل بلام التعريف وهمزة العين
فانها تفتح حتما في الابتداء وما يكون في اول الامر
من فعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبعا
للعين وكذلك مضمومة في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي

الا المدح والمصير فانهما مصدران وقد جاءا
بكسر العين والزمان والمكان من مفعل بكسر العين
هذا الوزن في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف
والمهموز واما الناقص فالمصدر والزمان
والمكان منه مفعل بفتح العين من جميع الابواب وفي المعتل
العاد على مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف
المقرون كالناقص والموزون كالمعتل وكل الفعل
زائدا على الثلاثي فالمصدر اللقي والزمان والمكان
والمفعول من كل باب يكون على وزن مضارع المجهول
من ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة
بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما الماضي
فلا يخلو اما ان يكون الفعل صحيحا او اجوفا فان كان
الفعل صحيحا فالحرف الاخير من الماضي مبني على الفتح

وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير
منه يكون مثل ما كان في المعروف فالحرف
الى قبل الاخير تكون مكسورة والساكن
ساكن على حاله وما بقي مضموم واما المضارع
فهو الذي في اوله احرف من حروف اتيني بشرط
ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي
وحرف المضارع يعتبر في المعروف من جميع
الابواب الاثنى الرباعي اي رباعي كان
فانها مفتوحة فيهن وما قبل لام الفعل
المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي والسداسي
الا من يتفعل ويتفاعل وتتفعلل فانها مفتوحة
فيهن وفي المجهول حرف المضارعة مضموم والساكن
ساكن على حاله وما بقي مفتوح كلمة ما قبل لام الفعل

فانها مفتوحة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف
ناصب بنفسها او جازم يجزمها واما الامر والنهي فانها
يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة
الجزم فيهما سقوط نون التثنية وحرف المذكر وواحدة
المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل الصحيحة وسقوط
لام الفعل المعتلة سوى نون جمع المؤنث
فان نونها ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر للواحد
ان تحذف منه حرف المضارعة وتدخل همزة الوصل
ان كان ما بعد حرف المضارع ساكنا وان كان
متحركا فتسكن اخره وهو مبني على الوقف
كما مر في النظم واما الفاعل فسطر في عين الفعل
الماضي فان كان منتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما
فوزنه عظيم وفخم وان كان مكسورا فوزنه

عالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان
مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم وآخر للمذكر
وثنيته آخران وحمراء بالمد للمؤنث وجمعها حُمْر
بضم الحاء وسكون الميم وثنيته حمراوان حمراوان
وعطشان للمذكر وثنيته عطشانان وعطشى
للمؤنث بفتح الغين وسكون الطاء وبالقصر
وجمعها عِطاش بكسر العين وثنيته عطشى عطشيان
واختصرت بذكرها ما يمكن ضبطه من الفاعل
وتركت ما عداه واما المفعول من جمع الثلاثي
فوزنه مجهور وكثير وقد ذكر ان فعل والمفعول من الزائد
على الثلاثي في المصدر اليمي واوزان المبالغة
جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء
ويقظ بفتح الياء وضم القاف وبدار وبكير وكبة

بضم اللام وفتح العين وان اسكنت العين
من الوزن الاخير يصير عفو المفعول فصل
في تصريف الافعال الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل
والامر والنهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر
وجها ثلثة للغايب وثلثة للغايبة وثلثة
للمخاطب وثلثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا
كان او امرأة غير انه لا ياتي الوجهان للمتكلم في الوزن
من الامر والنهي والفعل يتصرف على عشرة
اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وهي ناصرون
ونصار ونصر ونصرة وجمع المؤنث لفظان
وهما ناصرات ونواصر والمفعول يتصرف على سبعة
اوجه منها جمع المذكر لفظان وهما منصورون وناصر
وجمع المؤنث لفظ واحد وهو منصورات ونون

النا كيد المشددة تدخل على جميع الامر والنهي
من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير انها
لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والمخففة
ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية
مطلقا وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلها
مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضمومة في جمع
المذكر ومفتوحة في البواقي مثال الماضي من المعلوم
نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت
نصرتا نصرتم نصرت نصرتا نصرتن نصرت
نصرنا ومن المجهول نصر نصرا نصروا الى اخر مثال
المستقبل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران
ينصرن تنصر تنصران ينصرون تنصرين تنصران
تنصرن انصر ننصر ومن المجهول يُنصر يُنصران

ينصرون ومثال الامر الغائب من المعلوم
لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن
ومثال الحاضر من المعلوم انصر انصرا انصروا
انصري انصرا انصرن ومثال الامر الغائب
من المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا
لينصرن وكذلك النهي في المعروف والمجهول الا انه
زيد في اوله لا وتقول في نون التاكيد المشددة
لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ لتنصرانّ
لينصرنانّ لينصرنّ لينصرانّ لتنصرنّ انصرنّ
انصرانّ انصرنانّ وفي المخففة لينصرن
لينصران لتنصرن بفتح الراء في الواحد المذكر وضمها
في جمعه وفتحها في الواحدة الغائبة وفي المخاطب
انصرنّ انصرنّ انصرنّ وكذلك النهي من المعروف

الانصراف والجهول مثال الماضي ناصر ناصران
ناصرون نصار ونصرة بضم النون وفتح الصاد
والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد
مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر
مثال المفعول منصور منصوران منصورون
منصورة منصورتان منصورات ومناصر
بفتح الميم مثال المبالغة ضروج يضرج بكسر الراء
وضوجة بفتح العين وسكون الجيم مثال الثلاثي المزيد فيه
اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر
اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما
وقد حذفت الخاء من مستقبل هذا الباب كما يجتمع
خاءان في نفس المتكلم وكذلك حذفت من افعال
والمفعول والنهي وامر الغائب طردا للباب

وخرج يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح الجيم
فيهما فهو مخرج وذاك مخرج والامر خرج والنهي لا تخرج
بضم التاء وكسر الراء والتشديد في الاول والثاني
وخاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد
وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم
والامر خاصم والنهي لا تخاصم ومجهول خاصم خوصم الى آخره
مثال المفاعلة انكسر ينكسر انكسارا فهو منكسر
والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب بكسر السين
اكتسابا فهو مكتسب وذاك مكتسب والامر اكتسب والنهي
لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء اصفرارا فهو مصفر بفتح
الفاء والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسو
ينكسر بفتح السين ينكسر بضم السين فهو منكسر
بكسر السين وذاك تكسر بفتح السين والامر تكسر

والنهي لاتنكسر بفتح السين فيهما وتصالح
يتصالح بفتح اللام فيهما وتصالحا بضم اللام في المصدر
فهو تصالح بكسر اللام وذاك تصالح بفتح اللام والامر
تصالح والنهي لاتتصالح بفتح اللام فيهما فاما ادثر
وانا تثاقل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثاني
تتثاقل كتصالح فادغمت الثاء فيما بعدها
ثم ادخلت همزة الوصل ليمكن الابتداء بها
لان الساكن لايبتدأ به وتصريفه ادثر يدثر بفتح الثاء
ادثر بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء والامر
ادثر والنهي لاتدثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الثاء وتشديدها
في الجميع وانا ثقل يتثاقل بفتح القاف انا ثاقل بضم
القاف فهو متثاقل بكسر القاف وذاك تثاقل
بفتح القاف والامر اثاقل والنهي لاتثاقل بفتح القاف

فيهما والثاء مشددة في الجميع وتدرج يتدرج بفتح الراء
تدرجا بفتح الاول فهو متدرج بكسر الراء وذاك متدرج
والامر تدرج والنهي لاتدرج بفتح الراء فيهما مثال التدرج
استغفر يستغفر استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك
مستغفران مستغفرون مستغفرة مستغفرتان مستغفرات
مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر والنهي لاتستغفر بكسر الفاء
فيهما وشهاب يتشهاب تشهيبا فهو متشهب
والامر تشهاب والنهي لاتشهاب بتشديد الباء
في الجميع الا في المصدر واغدودن يغدودن
بكسر الدال الثانية اغدوديدا فهو مغدودن وذاك
مغدودنان والامر اغدودن والنهي لاتغدودن
بكسر الدال الثالثة واجلوذ يجلوذ بكسر الواو
اجلواذا بكسر اللام فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهي
لايجلوذ بكسر الواو في الثلثة والواو مشددة

الكتاب في اوله ولا يجمع المفعول به والمجهول من الكلام
لان الازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به
والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون استعماله بين الا
ثنين نحو ناضلت الاقليل نحو طارقة النعل وعاقبت
اللص وباب تفاعل ايضا يكون استعماله بين الا
ثنين فصاعدا نحو تدافعنا وقد يكون لاظهار ما
ليس في الباطن نحو تمارضت اي اظهرت المرض
وليس بي مرض واذا كان فاء الافعل من افتعل حرفا
من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء
والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب
واطرد واظهر واذا كان فاء دالا او ذالا او زاء يصير التاء دالا
نحو ادمع والذكر بادغام المثل في المثل وازدجر واذا
كان الفاء واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء واوا
تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى واتسر والتقوا
الحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة يجمعها

لما زفنا النعل
وعاقب اللص

اليوم تنساه وانا كانت كلمة وعدد حروفها زائدت
على ثلثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف
فاحكم باتنها زائدت الا ان لا يكون لها معنى بدون
نحو وسوس وابواب الرباعي كلها متعدة الا درج
وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب افـ
تفعل وتفاعل فانها مشتركة بين الازم
وابواب السداسي كلها لوازم استفعل
فانه والمتعدى مثـ
الاربع كلها تاتين من باب
افتعل وهما استرداد واغتذاء معناها
طلب بعلية وتعلق وهمزة افعل يجيء للتعدية نحو اخرجته
والتصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذا مشية وللوجدان
نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اى حان
حصاده وللازالة نحو اشكيته اى
ازلت عنه الشكاية وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل
اى دخل في الصباح وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر
عنده اللبن

فاعل اصل فعلاً
صاحب قائم

مفعول اصل فعلله
متصف بالمق

فاعلن
كيذى
انه
حاصل
اولى
زمانه
قريب
اباه
جاء
اولا

وسين استفعل ايضا يجيء لمعان للطلب نحو استغفر الله
اى اطلب المغفرة والتسوال نحو استجزاى سائلا
لخبز والتحول نحو استحجر الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته
اى اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اى
وجدته جيدا وللتسليم قولهم استرجع القوم عند المصيبة
اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف المد واللين
والزائد واللغة واحدت وهو الواو والياء الالف
وكل فعل ماظى في اوله حرف من هذه الحروف يسمى اجوفا نحو
قال وكال وان كان في آخره يسمى ناقصا نحو غزا رمى
وان كان فيه حروفه من هذه الحروف فان كان عينه ولامه
يسمى اللفيف المقرون نحو روى وان كان فاءه ولامه
يسمى اللفيف المفروق نحو وقي وكل فعل لامه عينه حرفان
من جنس واحد ادغم او لم يدغم في الاخر للثقل يسمى مضا
عفا نحو مد وكل فعل ماض عينه ولامه فيه همزة فان كانت
في اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ فان كانت في وسطه

اى انتقلبه السحر خلا

فعتلا وسالا نحو وعد واذكا في وسطها

يسمى مهموز العين نحو سأل وان كانت في آخره
يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل ماض خال من هذه
الاقسام الستة يسمى صحيحاً وقد مر بحث باب الصحيح
وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار

باب المعتل والمضاعف والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتاح ماقبلها قلب الفاً نحو
قال ومثالهما من الناقص غزا ورمى وتقول
في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان الفاً ايضاً في جمع المؤنث والمواجهات ونفس المتكلم
لان الواو والياء الساكن لا تقلبان الفاً
الا في موضع يكون سكونها غير اصلي بان
نقلت حركتها الى ماقبلها نحو اقام وباع وتقول
في جمعهما غزوا ورموا فالاصل غزوا ورميوا
قلبتا الفاً لتحركهما وانفتاح ماقبلها فاجتمع ساكنان
احدهما الالف المقلوب وواو الجمع فحذفت الف

غزت غزوتا غزوا

المقلوبة

المقلوبة فبقي غزوا ورموا وتقول في الواحدة المؤنث
غزت ورمت والاصل غزوت ورميت قلبت الواو
والياء الفاً لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فحذفت الالف
فبقي غزت ورمت وتقول في تثنية المؤنث غزتا رمتا
والاصل غزوتا ورميتا فقلبت الواو والياء الفاً لتحركهما و
انفتاح ماقبلهما فاجتمع الساكنان فحذفت الف
لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة في
الاصل فحركت التاء لالف التثنية فحركتها عارضة وا
لعارضة كالمعدوم وتقول في جمع المؤنث من الاجوف
قلن وكلن والاصل قولن وكيلن فقلبتا الفاً لتحركهما وا
نفتاح ماقبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون
اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت القاف
الى الضم والكاف الى الكسر لتدل الضمة على الواو و
لكسرة الى الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما
قبلهما تركت على حالها ساكنة كانت متحركة اذا كانت

فبقي غزا ورما

لحركة فتحة نحو خشى وخشيت والياء الساكنة اذا انضم
ماقبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر وتقول في
الاجوف قيل والاصل قول فاستثقل ضمة القاف قبل
كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو الى
القاف فصارت القاف مكسورة والو ساكنة ثم قلبت
الواو ياءً لان الواو الساكنة اذا انكسر ماقبلها قلبت
ياءً والواو المتحركة اذا وقعت في اخر الكلمة وانكسر ماقبلها
قلبت ياءً نحو رضى والاصل رضو من الرضوة عكس الا
دراك ودعى مجهول دعا اصله دعو وتقول في
لجمع المذكر من المجهول الناقص غزوا والاصل غزو وا
فاسكنت الزاء نقلت ضمة الياء الى الزاء وحذفت
الياء لسكونها وسكون الواو فبقي غزوا وكل واوٍ
ياء اذا كانتا متحركتين ويكون ماقبلها حرفا صحيحا ساكنا
نقلت حركتها الى الحرف الصحيح نحو يقول يكيل و
يخاف والاصل يقوُل يكيل يخوف وانما قلبت الفا

لكون سكونها غير اصلي وانفتاح ماقبلها وكل واوٍ
وياءً اذا كانتا متحركتين ووقعتا في الاسم الفعل وماقبلها
حرف متحرك اسكنتا مالم يكن منصوبة يغزو ويرمي
ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء والاصل
يغزُوُ ويرمِيُ ويخشِيُ قلبت يخشى الفا لتحركهما وا
نفتاح ماقبلها ويتحرك الواو والياء اذا كان كل
منهما وتقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان
وتقول في الجمع يغزون ويرمون ويخشون والاصل
يغزوون ويرميون ويخشيون واسكنت الياء وا
لواو لاستثقال الضمة على الواو والياء فاجتمع ا
لتقى ساكنان الواو والياء وما بعدها واو الجمع
فحذف ماقبل واو الجمع وقلبت ياء يخشون
الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فاجتمع ساكنان
الالف واو الجمع فحذف الالف فبقي يخشون
وضمت الميم في يرمون لتضح واو الجمع وتقول في الواحد

المخاطب تغزين والاصل تغزوين فاسكنت
الواو الزاء لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو
ونقلت كسرة الواو الى الزاء وحذفت الواو
لسكونها وسكون الياء فبقى تغزين
باسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل
وكان في الماضي قال فزيدت الالف لاسم
الفاعل فاجتمع الفان الف اسم الفاعل والا
لف المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف المقلو
بة همزة وكذالك كائل والفاعل من الناقص
منصوب في حالة النصب نحو رميت غازيا ولا
صيا فلا يتغير وتقول في الرفع والجر هذا غازٍ
ولاهٍ ومررت بغازٍ ورامٍ والاصل غازيٌ و
رامٍ فاسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع سا
كنان من الياء والتنوين فحذفت الياء وبقى
التنوين فنقلت التنوين الى ما قبلها

ادخلت

ادخلت الالف واللام سقط التنوين ويعود
الياء ساكنة فتقول هذا الغازي والرامي و
مررت بالغازي والرامي وتقول في مفعو
الاجوف مقول والاصل مقوول ففعل به
وتقول في بناء الياء من مكيل والاصل مكيول
فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لا
جتماع الساكنين وكسرة الكاف لتدل الكسرة
على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت
واو المفعول ياءً واذا جمعت واوان الاولى
ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى في
الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو واذا اجتمع الواو
والياء والاولى ساكنة والثانية متحركة
قلبت الواو ياءً وكسر ما قبل الاولى لتصح الياء واد
غمت الياء في الياء نحو مرمى ومخشى والاصل مرموي
ومخشوي وتقول في امر الحاظر الاجوف قل والاصل

لسكونها وانكسار
ما قبلها صح

اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو
لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة لتحرك
القاف وتقول في التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام
وتقول في امر الغائب من الناقص ليغز وليرم
وفي امر الحاظر لا تغز ولا ترم بحذف الواو والياء لان
لجزم الناقص و وقف سقوط لام الفعل وفي النا
قص الواوي تقلب الواو ياءً في المستقبل والامر وا
لنهي للجهول لان هتن فروع الماضي والماضي
لمجهول يصير الواو ياءً لتطرفها وانكسار ما قبلها
واما المثال الخال فستقط فاء فعله في المستقبل
والامر والنهي المعروفات اذا كان فاء فعله وا
و من ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح العين في الما
ضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل
بفتح العين في الماضي والغابر نحو [illegible] و
تقول في الامر والنهي عد لا تعد وتقول هب لا

نحو غزى والاصل غزو

وفعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث

تهب وتقول ثر لا ترث وقد يسقط الواو في
فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر
من لفظين نحو وطأ يطأ ووسع يسع واما ا
لصحيح القرون فحكم عين فعله كحكم التصحيح لا
يتغير وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص وا
ما العيف المقرون فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل
المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو
وفي يقي وتقول في امر قد حذفت فاء فعله
كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم والوقف كا
لناقص فيقي القاف مكسورة وتزيدت الهاء
عند الوقف في الواحد المذكر وتقول في التثنية
قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة المؤنث قي وفي الجمع
قين واما المضاعف واذا كان عين فعله ساكنة
ولام فعله متحركة او كلاهما متحركتين فالادغام
لازم نحو مد يمد والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال

نحو طوطا يطوطا

المؤنث قي

الى اللام وبقيت ساكنة وادغمت الدال في الدال
الثانية وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة
فالاظهار لازم نحو مددن وان كانتا ساكنتين فحركت
الثانية وادغمت الاول فيها نحو لم يمدد وتنقل
حركة الدال الاولى الى اللام فبقيتا ساكنتين
فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها ثم فتحت لان
الفتح اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم وا
لكسر كما يذكر في الامر وتقول من يفعل بضم العين
مد بضم الدال ومد بفتحها ومد بكسر الدال واللام
مضمومة في الثلث ويجوز امدد بالاظهار
وتقول من يفعل بكسر العين فر بالكسر والفتح
بالفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار
وتقول من يفعل بفتح العين عض بالفتح وعض
بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض
بالاظهار وتقول من افعل احب يحب و

الاصل

الاصل احبب يحبب فنقلت حركة الباء الى
الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول في الامر احب
واحبب بالاظهار والادغام وكلما ادغت
حرفا في حرف ادخلت بدله تشديدا واما الهمزة
فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على
حالها ويجوز قلبها فان كان ماقبلها مفتوحة
قلبت الفا فان كان مكسورة قلبت ياء وان
كان مضموما قلبت واوا نحو يأكل ويؤمن
وايذن امر من اذن يأذن وان كانت الهمزة متحركة
وماقبلها حرف متحرك لا يتغير الهمزة كما هو الصحيح
نحو قرء وان كان ماقبلها حرف صحيح ساكن
يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها
الى ماقبلها مثاله قوله تعالى وسئل القرية
التي والاصل وسئل القرية فنقلت حركة
الهمزة الى التنوين وحذفت الهمزة لسكونها

وسكون الام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة
وتركها والامر من الاخذ والاكل والامر خذ
كل مر على غير القياس وباقي تصاريف المصدر
على القياس وكلما وجدت فعله غير الصحيح من
العتل فقله على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في
باب الصحيح من التصريف فانه اقتضى القياس
الى ابدال حرف او نقل او سكان فافعل والا
صرف الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في
بعض المواضع لا يتغير العتلات فيه مع و
جود المقتضى عور واعتور واستوى ونحو ذا
لك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها

لعلة اخرى
تمت الكتاب
بعون الله الملك
الوهاب

لعلة اخرى

فان اقتضى القياس
الى ابدال حرف و

اسم ايكدر بر فعله وخر فر مقابل او لاندر بر وزن
صفة مقابل او لاندر واول تاييدن احمد در صفت
لفظه غير يله قائم مقامنه در لركز ايله جود كبي
اسم طلاحده ما يدل على ذات باعتبار معنى هو المقصود
من جوهر خر وفر يعني معنى من

الا بالله تعالى العاطيم

قيمت ٤ ... قيمت ٢٠٠٠ تمام ١٠

قيمت ٢ ١٠٠ صاحب وملك كسب صناعة اقدر
صناعة زيد اى احق

[illegible]

الخمسة

منها اصلان

فعله وما دلا ع نار ادکلی مقدم
یوی سه ایکی بنجی سی مقدم
او کی مقدم

لم یمد

لم یمدّ

یو فرکی بابر لرسکه بنا سوا
متعدی لاسم ایجون
بو تفعلا بالکنه
بنجون متعدی لازم دمدی ده
تکرر ایچکه دی

انفعله ینفعله
انفعلا
اسکره بنکره
انکزارادی

الحاجبي

عمر الشهير

عمر النسفي

كافية

في النحو

وعليه حواشي

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا
ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول فعل يفعل
موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله
مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للمتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نصر زيد عمرا
ومثال اللازم خرج زيد الباب المتعدي هو ما يجاوز
فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما ينحاوز فعل
الفاعل الى المفعول به بل وقف عنده

الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله
مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبناؤه للمتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا

متعدي ده حرف نفي بوتي

فعل متعدي فعل لازم اوزريته يعدي متعدي زينتي فعل متعدي وجود فعل لازم متعدي در وجود ميك بعد اوزريه ستي و او نه لزوم متعدي فعل متعدي فعل لازم اوزريه

فعل متعدي فاعل فرعبك اصل اوزرنه مفعول راسكه تابعر دقديم ايدركا

ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله
مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله او لامه
احد احرف الخاف وهي الحاء والخاء والعين والغين والهاء
والهمزة وبناؤه ايضا للمتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو فرح زيد

الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته ان
يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع
وبناؤه ايضا للمتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو جهل زيد

الباب الخامس فعل يفعل موزونه حسن يحسن
وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه
لا يكون الا لازما نحو حسن زيد الباب السادس فعل
يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله
مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه ايضا للمتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا
ومثال اللازم نحو حسب زيد

حسب زيد

على

اوّل

قول

فاعل

على ثلثة انواع النوع الاول وهو

البناء الاول افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة

في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اسمع الرجل

الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلا موزونه فرّح يفرّح تفريحا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة

حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه

للتكثير وقد يكون في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد

يكون في الفاعل نحو موّت الابل وقد يكون في المفعول

نحو علّم زيد الفقه الباب الثالث فاعل يفاعل

مفاعلة وفيعالا موزون فاعل يفاعل مقاتلة وقتالا

وقيتالا وعلامته انه يكون ماضيه على اربعة احرف

بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة

بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال المشارك

نحو قاتل زيد عمرا ومثال الواحد نحو قاتله الله

النوع الثاني منها الثلثة بزيد حرف على الفرق

وهي خمسة ابواب الباب الاول انفعل ينفعل

موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته ان

يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون

في اوله وبناؤه للمطاوعة وهي المطاوعة تحصل

اثر الشيء من تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت الزجاج

فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر حصل له

من تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي الباب الثاني

افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا

للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمعت تلك الابل الباب

الثالث افعلّ يفعلّ افعلالا موزونه احمرّ يحمرّ احمرارا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله

وحرف آخر في آخره من جنس لام فعله وبناؤه لمبالغة اللون

والعيوب قبيل الالوان والعيوب نحو الاحمرار زيد

ومثال العيب نحو اعور زيد الباب الرابع استفعل يستفعل

تفعلاً موزونه تكلم بتكلم تكلماً وعلامته ان يكون ما فيه زائداً
على ثلثة احرف بزيادة التاء في اول وحرف آخر بين
الفاء والعين وهو جنس لام فعل وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف
تحصيل المطلب شيئاً بعد شيء نحو تعلّم العلم سنة بعد سنة

الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلاً موزونه
تباعد يتباعد تباعداً وعلامته ان يكون ما فيه زائداً على ثلثة
احرف بزيادة التاء في اول والالف بين الفاء والعين وبناؤه
للمشاركة بين الاثنين فصاعداً مثال المشاركة نحو تباعد
زيد وعمرو ومثال فصاعداً نحو تصالح القوم

النوع الثالث هو ما زيد فيه فقط ثلثة احرف على الثلاثي وهو
اربعة ابواب **الباب الاول** استفعل يستفعل استفعالاً
موزونه استخرج يستخرج استخراجاً وعلامته ان يكون
ما فيه زائداً على ثلثة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اول
وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال التعدي
نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل
لطلب الفعل نحو استغفر الله اي طلب المغفرة **الباب الثاني** افعوعل
يفعوعل افعيعالاً موزونه اخشوشن يخشوشن اخشيشاناً

و

وعلامته ان يكون ما فيه زائداً على ثلثة احرف بزيادة الهمزة في اول
والعين والواو بين العين واللام وحرف آخر جنس لام فعل وبناؤه للمبالغة
لانه يقال عشب الارض اذا نبت وجه الارض في الجملة ويقال
اعشوشب الارض اذا كثر نباته وجه الارض **الباب الثالث**
افعول يفعول افعولاً موزونه اجلوذ يجلوذ اجلوذاذاً وعلامته
ان يكون ما فيه زائداً على ثلثة احرف بزيادة الهمزة في اول والواو بين العين
واللام وبناؤه ايضاً للمبالغة اللازمة لانه يقال جلز الابل
اذا حار سيرها سرعة ويقال اجلوذ الابل اذا صار سيرها سرعة بزيادة
الباب الرابع افعال يفعال افعيلالاً موزونه احمار
يحمار احماراً وعلامته ان يكون ما فيه زائداً على ثلثة احرف بزيادة الهمزة
في اول والالف بين العين واللام وحرف آخر جنس لام فعل
وبناؤه ايضاً للمبالغة اللازمة لكثرة هذا الباب بالنسبة الى باقي ابواب
لانه يقال احمر زيد اذا كان احمر في الجملة ويقال احمار زيد اذا
كان احمر زيادة على الاحمر

ويقال احمر زيد اذا كان احمر

وهو بناء واحد نحو وزن فعلى يفعلى فعلاً وفعالاً موزونه
دحرج يدحرج دحرجة ودحراجاً وعلامته ان يكون ما فيه
زائداً على ثلثة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه

لانه سته غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي بخود حرج زيد
الحجر ومثال اللازم حرج زيد **وسته** منها للحق وحرج
ويقال لهذه السته للحق بالرباعي **الباب الاول** فعلل بفعلل
فعلة وفعالا موزونه حوقل بحوقل حوقلة وحيقالا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة بالواو بين
الفاء والعين وبنائه لا يكون الا لازما حوقل زيد اى ضعف
زيد **الباب الثاني** فعلل بفعلل فعلله وفعالا موزونه
بسيطر بسيطرة وبسطارا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الباء بين الفاء والعين وبنائه
للمتعدي نحو بسطر زيد اظفار الفرس اى شق زيد اظفار
الفرس **الباب الثالث** فعوعل بفعوعل فعوعله وفعوالا
موزونه بجهور بجهورة وجهوارا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبنائه
للمتعدي نحو جهور زيد الفرة اى اظهر زيد الفرة **الباب**
الرابع فعيل بفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عشر بعشير
عشيرة وعشيارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الباء بين العين واللام وبنائه لازما للحق بحرج

نحو عشر زيد اى طلع زيد **الباب الخامس** فعلل بفعلل فعللة
وفعلالا موزونه جلبب بجلبب جلببة وجلبابا وعلامته ان
يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس
آخر حرف الكلمة مثله بعد حرج نحو جلبب زيد الجلباب
الباب السادس فعلل بفعلل فعلكة وفعلالا موزونه سلقى
بسلقى سلقية وسلقانا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة الباء في آخره وبنائه لازما للحق بحرج نحو
ويقال لهذه السته بالرباعي ومعنى الالحاق اتحاد المصدر
اى مصدر الملحق والملحق به وثانيته منها للمزيد على الرباعي وهو
على نوعان النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على
الرباعي وهو ستة اوجه وزنه فعلل بفعلل فعلالا موزونه
بدحرج بسدحرج ناحرجا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة التاء في اول وبنائه لازما نحو
تدحرج فسد حرج دلالة لحرج **النوع الثاني** وهو ما زيد فيه حرفان
على الرباعي وهو باب واحد **الباب الاول** افعلل بفعلل اقشعلالا موزونه
احرنجم بحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة في اول والنون بين العين

والالف وبناؤه للمطاوعة نحو جرحته الابل فاجرنجز ذلك الاكل
الباب الثاني افعلل بفعلل العدد لا موزون افشنر بفشنر افشناراً
وعلامته انه كان ما فيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اول وحرف
اخره جنس لام فعلل في آخره وبناؤه للمبالغة اللازم لانه يقال
فشنر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده في الجلد ويقال افشنر جلد الرجل
اذا انتشر شعره مبالغة ومنه الملحق فاندرج الباب الاول
تفعلل بتفعلل لا موزون تجلبب تجلبباً وعلامته ان
يكون ما فيه على ستة احرف بزيادة التاء اول وحرف آخره جنس لام فعلل
آخره الباب الثالث تفوعل بتفوعل لا موزون تجورب
تجوربا وعلامته ان يكون ما فيه على ستة احرف بزيادة
فاء وواو ومكرر العين الباب الرابع تفعلل بتفعلل
تشيطن تشيطناً موزون بتشيطن وعلامته
ان يكون ما فيه على ستة احرف بزيادة التاء في اول والنون
العين واللام وحرف آخره جنس لام فعلل
الباب الخامس تفعول بتفعول لا موزون
توحوك توحوكاً وعلامته ان يكون ما فيه على ستة
احرف بزيادة التاء في اول والواو بين العين واللام وحرف آخره
جنس لام فعلل

وبناؤه للازم نحو توحوك زيد

الاسم كذا

وبناء للمطاوعة
تجلبب الرجل
فتجلبب

وبناء
للازم
نحو تجورب
زيد اى
لبس الجو

وبناؤه للازم نحو تسلقى زيد اى اذا نام على قفاه

تسلقيا وعلامته ان يكون ما فيه على ستة احرف بزيادة
التاء في اول والياء في آخره الباب السادس افعنسس بافعنساس
الملحق بزيادة غير التاء فعلل الالحاق بجلبب الملحق
بتكرار اللام وانما زادت بين المطاوعة كما كانت في
فاندرج لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها واخرها
على ما صرح في شرح المفصل وانما منها الملحق اندرج
الباب الاول افعلل بفعلل افعلالا موزون افعنسس
بفعنسس افعنساساً وعلامته ان يكون ما فيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اول والنون بين العين واللام وحرف آخره جنس
لام فعلل في آخره الباب الثاني افعلل بفعلل افعلالا موزون
احرنجم بفعنلل احرنجاماً وعلامته ان يكون ما فيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اول والنون بين العين واللام وحرف
آخره جنس لام فعلل في آخره

وبناؤه للازم يقال
افعنسس الرجل اذا
خرج صدره

وبناؤه للازم يقال
اسلنقى زيد
اذا نام
على قفاه

الجواب ایلا

تفریجًا اصلندن تفرجًا ایلدی کلمه ده آخری حرف بیجن سس
دکز رالرا ولی متحرک ساسی سکن سوکونی عارض ادغامی
ایله دوبی ادغام ایدی بیجونی رایه یه قلبدک تفریجًا یا سکن
مقلبی مکسور یای رایه قلبدک تفریجًا اولدی

اکاعاد الغنیه سنه ۱۱۷۶

اکن

کا یکدا

اکن

اکرسن روا ها

اوسه بر نوتر اکن

وبنه یدرسن

بعظما

۱۱۷۶۹ سنه

بعظما

سنه ۱۱۷۹ بعظما

۱۰۶ غفرله

باب نیدر لرخبوا طلحه وطا آخره منهما اللعلیم

نده مک علمای مدینه الوفدن برسن